

---

## Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **COMA/12**

CAMPO DISCIPLINARE **Improvvisazione e ornamentazione allo strumento**

I ANNUALITA'

Ore	CFA	Forma di verifica
18	4	idoneità

### PROGRAMMA DI STUDIO

Il corso affronterà il tema dell'**ornamentazione** secondo i due principali trattati dedicati al flauto traversiere nella prima metà del XVIII° secolo: quello di J.Hotteterre e quello di J.J.Quantz. Si partirà dallo studio degli abbellimenti cosiddetti "essenziali" approfondendo le eventuali differenze tra le posizioni dei due autori e di altri autori coevi, per affrontare poi lo studio di quelli cosiddetti "estemporanei". L'analisi dei primi movimenti delle 12 Sonate metodiche di G.Ph.Telemann servirà ad affrontare lo stile della fioritura di epoca galante utilizzando anche la parte del trattato di C.Ph.E.Bach che si occupa degli abbellimenti. Il corso prevede la scrittura e l'esecuzione di movimenti lenti abbelliti dagli studenti che verranno discussi in classe e che costituiranno materiale per il conseguimento dell'idoneità.

Il tema dell'**improvvisazione** sarà affrontato con lo studio del trattato di J.J.Hotteterre *l'Art del prelude*, dove l'autore propone un percorso per l'esecuzione estemporanea di preludi con funzione introduttiva, oltre ad una ampia scelta di preludi da lui stesso composta in tutte le tonalità. Tale tecnica di composizione "a mente" sarà molto utile per memorizzare pattern melodici e procedimenti armonici che possono essere utilizzati dallo studente per arrivare all'esecuzione estemporanea dei preludi nelle diverse tonalità e nei diversi stili. Tale tecnica risulterà di grande utilità anche per la pratica dell'ornamentazione estemporanea.

### BIBLIOGRAFIA:

J.J.Hotteterre Principes de la flute traversiere op.1, Ballard 1707

J.J.Hotteterre L'art del prelude op.7, Foucault, 1719

J.J. Quantz Trattato sul flauto traverso, LIM 1992

G.Ph.Telemann 12 Sonate metodiche, Amburgo 1728-1732

C.Ph.E.Bach Saggio di metodo per la tastiera, Curci, 1973-1993

### MODALITÀ PER CONSEGUIRE L'IDONEITÀ

Al termine del corso gli studenti dovranno comporre (e saper eseguire) due preludi nello stile di Hotteterre in diverse tonalità e scrivere gli abbellimenti ad un movimento lento fornito dalla docente per la verifica.

