
**Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE
DCPL24 - FAGOTTO**

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE
CODI/12 - FAGOTTO

CAMPO DISCIPLINARE
Prassi esecutive e repertori

I ANNUALITA'

Ore	CFA	Forma di verifica
32	18	esame

PROGRAMMA DI STUDIO E BIBLIOGRAFIA

Sviluppo e consolidamento di tutti gli aspetti tecnici ed espressivi : vibrato, staccato semplice e doppio, legato.

Tutte le scale, salti ed arpeggi del metodo di E. Krakamp.

L.MILDE, 25 Studi op. 24

L.MILDE, Studi da concerto op. 26, II volume dal n. 26 al n. 36

Studio di almeno 10 passi d'orchestra estrapolati dal repertorio lirico-sinfonico.

Studio del repertorio barocco con particolare riferimento ai seguenti autori: A. Vivaldi, G.F. Telemann, J.F. Fasch.

PROGRAMMA D'ESAME

- 1 brano a scelta del candidato tratto dal repertorio oggetto del corso di studio della I annualità.
- 1 studio o, in alternativa, un secondo brano a scelta del candidato tratto dal repertorio oggetto del corso di studio della I annualità.
- Esecuzione di 5 passi orchestrali tratti dal repertorio oggetto del corso di studio della I annualità.

II ANNUALITA'

Ore	CFA	Forma di verifica
32	18	esame

PROGRAMMA DI STUDIO E BIBLIOGRAFIA

Sviluppo e consolidamento di tutti gli aspetti tecnici ed espressivi : vibrato, staccato semplice e doppio, legato.

Tutte le scale, salti ed arpeggi del metodo di E. Krakamp.

L.MILDE, 25 Studi op. 24

L.MILDE, Studi da concerto op. 26, II volume dal n. 26 al n. 36

Studio di almeno 10 passi d'orchestra estrapolati dal repertorio lirico-sinfonico.

Studio del repertorio classico-romantico con particolare riferimento ai seguenti autori: J.C. Bach, W.A. Mozart, F. Devienne, F. Danzi, C.M. von Weber.



PROGRAMMA D'ESAME

- 1 brano a scelta del candidato tratto dal repertorio oggetto del corso di studio della II annualità.
- 1 studio o, in alternativa, un secondo brano a scelta del candidato tratto dal repertorio oggetto del corso di studio della II annualità.
- Esecuzione di 5 passi orchestrali tratti dal repertorio oggetto del corso di studio della II annualità.

III ANNUALITA'

Ore	CFA	Forma di verifica
36	20	esame

PROGRAMMA DI STUDIO E BIBLIOGRAFIA

Sviluppo e consolidamento di tutti gli aspetti tecnici ed espressivi : vibrato, staccato semplice e doppio, legato.

Tutte le scale, salti ed arpeggi del metodo di E. Krakamp.

L.MILDE, 25 Studi op. 24

L.MILDE, Studi da concerto op. 26, II volume dal n. 27 al n. 50

N. GATI, 22 grandi esercizi per fagotto

Studio di almeno 10 passi d'orchestra estrapolati dal repertorio lirico-sinfonico esclusi quelli affrontati nel corso di studio della I e della II annualità.

Studio del repertorio moderno con particolare riferimento ai seguenti autori: P. Hindemith. C. Saint-Saens, H. Dutilleux, E. Bozza, A. Tansman, G. Jacob, H. Villa-Lobos, J. Francaix, A. Jolivet, M. Bitsch, O. Nussio.

PROGRAMMA D'ESAME

Esecuzione di un programma da concerto di almeno 45 minuti comprendente brani estratti dal repertorio affrontato nel corso della III annualità o, in alternativa, un programma da concerto di almeno 45 minuti comprendente brani estratti dal repertorio affrontato nel corso delle precedenti annualità ad esclusione dei brani già eseguiti in sede d'esame.

Esecuzione di 5 passi orchestrali tratti dal repertorio oggetto del corso di studio della III annualità.

