

Programmi dei corsi **LABORATORI DI FORMAZIONE DI BASE**

VIOLINO

PRIMO ANNO

Ore	Forma di verifica
24	esame

PROGRAMMA DI STUDIO

- Impostazione generale sullo strumento. Produzione del suono sulle corde vuote e con le dita
- Studi facili in prima posizione da uno dei principali metodi (Curci, Sevcik, Sitt e altri metodi di pari livello)
- Studio dei colpi d'arco fondamentali

PROGRAMMA ESAME DI PROMOZIONE AL SECONDO ANNO

- una scala maggiore a scelta
- 1 studio in prima posizione da uno dei principali metodi

SECONDO ANNO

Ore	Forma di verifica
24	esame

PROGRAMMA DI STUDIO

- Impostazione generale sullo strumento – prosecuzione.
- Sviluppo della tecnica della mano sinistra, principali applicazioni delle dita.
- Studi in prima posizione dai principali metodi
- Studio dei colpi d'arco fondamentali – prosecuzione.



Metodi e raccolte di studio consigliati:

Scale e arpeggi in prima posizione	
Curci	Tecnica fondamentale del violino (I e II volume)
Laoureux	Metodo per violino (I volume)
Campagnoli	Metodo per violino (I volume)
Sitt	100 Studies op.32 (I volume)
Curci	24 Studi op.23
Sevcik	op. 6
Polo	30 studi a doppie corde: i primi 3

PROGRAMMA ESAME DI PROMOZIONE AL TERZO ANNO

- A) Esecuzione di una scala e arpeggio in prima posizione.
B) Esecuzione di 2 studi, scelti dal candidato tratti dai principali metodi.

L'alunno dovrà dimostrare di aver acquisito:

- per la mano sinistra, applicazione delle 4 dita con differenti collocazioni del semitono;
- per la mano destra, sviluppo delle arcate intere e delle principali suddivisioni, cambiamento di corda, staccato, legato.

- C) Esecuzione di un facile brano con accompagnamento di secondo strumento.

TERZO ANNO

Ore	Forma di verifica
24	esame

PROGRAMMA DI STUDIO

- Studio della seconda e terza posizione e relativi cambi
- Studio delle tonalità più difficili in prima posizione
- Studio della tecnica a doppie corde in prima posizione



Metodi e raccolte di studio consigliati:

Scale e arpeggi in prima posizione e scale e arpeggi di due ottave nelle posizioni fisse fino alla terza

Curci	Tecnica fondamentale del violino (II volume)
Curci	Tecnica fondamentale del violino, parte V (I volume)
Sevcik	op. 6
Laoureux	Metodo per violino (fine del I volume e inizio II volume)
Campagnoli	Metodo per violino (continuazione del I volume)
Sitt	100 Studi op. 32 (continuazione del I volume e II volume)
Curci	24 Studi op. 23
Kayser	Studi op. 20 (I volume)
Polo	30 studi a doppie corde: i primi 9 studi

PROGRAMMA ESAME DI PROMOZIONE AL QUARTO ANNO

- A) Esecuzione di scale e arpeggi di due ottave, sciolte e legate, in prima posizione.
- B) Esecuzione di uno studio in prima posizione e di uno studio in posizione fissa oltre la prima o con i cambi di posizione almeno fino alla terza, tratti dai principali metodi e/o raccolte di studi.
L'alunno dovrà dimostrare di aver acquisito l'uso della prima posizione ed una conoscenza basilare fino alla terza posizione.
- C) Esecuzione di un brano in prima posizione o con semplici cambiamenti fino alla terza posizione, con accompagnamento di secondo strumento.

QUARTO ANNO

Ore	Forma di verifica
24	esame

PROGRAMMA DI STUDIO

- Studio della quarta e quinta posizione con relativi cambi
- Metodi: continuazione



Metodi e raccolte di studio consigliati:

Scale e arpeggi di tre ottave

Laoureux Metodo per violino (II volume)

Curci Tecnica fondamentale del violino, parte V

Sevcik op. 6

Sitt 100 Studi op.32 (continuazione del II volume, III volume, V volume)

Kayser Studi op. 20 dal n 13 al 36

Dont Studi op. 37

Mazas Studi op. 36 (I volume)

Fiorillo 36 Studi

Kreutzer 42 Studi

Polo 30 Studi a corde doppie

PROGRAMMA ESAME DI FINE CORSO

1. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio in terza e quinta a tre ottave, scelta dal candidato, da eseguirsi sciolta e legata.
2. Esecuzione di due studi scelti dalla commissione fra tre presentati dal candidato, scelti fra i seguenti autori:
 - Sitt, op. 32 vol. 3
 - Kayser, op. 20 dal n. 13 al 36
 - Dont, op. 37
 - Mazas, op. 36
 - Kreutzer, 42 studi
 - Fiorillo, 36 studi.
3. Esecuzione di un brano a libera scelta per Violino solo o con accompagnamento di altro strumento tratto dal repertorio violinistico.
4. Lettura a prima vista di un semplice brano scelto dalla Commissione.

