

Programmi dei corsi **LABORATORI DI FORMAZIONE DI BASE**

ORGANO

PRIMO ANNO

Ore	Forma di verifica
24	esame

PROGRAMMA ESAME DI PROMOZIONE AL SECONDO ANNO

Al Pianoforte:

- Esecuzione al di una scala per moto retto, estensione due ottave, sorteggiata tra due scale maggiori e relative minori preparate dal candidato;
- Esecuzione di uno Studio, sorteggiato tra tre preparati dal candidato, tratti dalle raccolte di Beyer *Scuola preparatoria del pianoforte*, Pozzoli *30 Studietti elementari*, Heller *Op. 46*, Czerny, *Czernyana vol 1*, ecc.
- J. S. Bach, *Klavierbüchlein für Anna Magdalena*: esecuzione di un brano sorteggiato tra due preparati dal candidato;
- Esecuzione di un Canone scelto tra le raccolte di Kunz, *300 piccoli canoni*, o di Pozzoli *I primi esercizi di stile polifonico*;
- Esecuzione di un *Allegro* tratto dalle Sonatine di Clementi o Kuhlau.

SECONDO ANNO

Ore	Forma di verifica
24	esame

PROGRAMMA ESAME DI PROMOZIONE AL TERZO ANNO

Al Pianoforte:

- Esecuzione di una scala, per moto retto e contrario, estensione quattro ottave, sorteggiata tra due scale maggiori e relative minori preparate dal candidato;
- Esecuzione di uno studio sorteggiato tra tre preparati dal candidato e tratti da Pozzoli *30 studietti elementari*, Duvernoy *Scuola del meccanismo*, Czerny *Czernyana voll. 2 e 3*, ecc. ;
- J. S. Bach, *Klavierbüchlein für Anna Magdalena*: esecuzione di un brano sorteggiato tra due preparati dal candidato;
- Esecuzione di due Canoni - anche a 3-4 voci - tratti dalle raccolte di Kunz *300 piccoli canoni*, o di Pozzoli *I primi esercizi di stile polifonico*;



- Esecuzione di due tempi di andamento diverso, tratti dalle Sonatine di Clementi, Kuhlau, Beethoven, ecc. .

All'Organo:

- Esecuzione di un facile brano con moderato uso del pedale.

N.B.: i brani proposti per l'esame dovranno essere diversi da quelli già eseguiti per il corso precedente.

TERZO ANNO

Ore	Forma di verifica
24	esame

PROGRAMMA ESAME DI PROMOZIONE AL QUARTO ANNO

Al Pianoforte:

- Esecuzione di una scala, per terze, seste e decime, per moto retto, estensione quattro ottave, sorteggiata tra due scale maggiori e relative minori dal candidato;
- Esecuzione di un arpeggio, per moto retto, estensione due ottave, sorteggiato tra due maggiori e relativi minori preparati dal candidato;
- Esecuzione di uno studio, sorteggiato tra due preparati dal candidato e tratti dalle raccolte di Duvernoy *Scuola del meccanismo*, Czerny *La scuola della velocità op. 299*, e raccolte analoghe ;
- Esecuzione di una Fughetta, un Corale e un brano libero tratti dalla raccolta di Bungart *Metodo per Armonio*;
- Esecuzione integrale di una Sonatina di Clementi, Kuhlau, Beethoven, o altri autori.

All' Organo:

- Esecuzione di uno studio per manuale e pedale, sorteggiato tra due preparati dal candidato e tratti dai Metodi di Bossi-Tebaldini, Schneider, Remondi, Molfino, Leupold o altri autori;
- Esecuzione di un *Praeludium*, tratto dagli *Acht kleine Praeludien und Fugen* di Bach/Krebs;
- Esecuzione di un Trio Organistico scelto tra quelli di Lemmens, Renner, Rheinberger, o altri autori;
- Lettura a prima vista all'Organo di un breve e facile brano manualiter.

N.B.: i brani proposti per l'esame dovranno essere diversi da quelli già eseguiti per i corsi precedenti.



QUARTO ANNO

Ore	Forma di verifica
24	esame

PROGRAMMA ESAME DI FINE CORSO

- esecuzione al pianoforte di uno Studio scelto dalla commissione fra tre presentati dal candidato scelti tra quelli di Duvernoy [Scuola del Meccanismo], Pozzoli [24 studi] e Cramer.
- esecuzione di una Invenzione a 2 voci di J. S. Bach a scelta della Commissione tra due presentate dal candidato.
- esecuzione di una Sonatina del periodo classico [Clementi, Kuhlau, Beethoven, o altri autori]

2 - Prove all'organo

- esecuzione di un brano tratto da *Fiori musicali* di G. Frescobaldi (Toccate avanti la Messa, Canzone dopo l'Epistola, Ricercari), o di un brano di analoga difficoltà di Frescobaldi o di altro autore italiano coevo;
- esecuzione di un Preludio-Corale con pedale obbligato scelto tra le opere di J.G. Walther, G. Böhm, J. Pachelbel, D. Buxtehude, J. S. Bach, o di altri autori coevi;
- esecuzione di uno degli Otto piccoli Preludi e Fughe (BWV 553-560), o di altro preludio e fuga facile di J. S. Bach;
- esecuzione di un facile brano del periodo romantico, scelto fra le opere di C. Franck, A. Guilmant, L. Vierne, F. Mendelssohn, J. Brahms, M. Reger, J. Rheinberger, o di altri autori coevi.

N.B.: i brani proposti per l'esame dovranno essere diversi da quelli già eseguiti per i corsi precedenti.

