

Programmi dei corsi **LABORATORI DI FORMAZIONE DI BASE**

CLAVICEMBALO

PRIMO ANNO

Ore	Forma di verifica
24	esame

PROGRAMMA DI STUDIO

TECNICA, esercizi e metodi di riferimento

- Scale per moto retto e contrario a una e due ottave (fino a tre alterazioni)
- Studi per l'indipendenza delle mani:
 - POZZOLI 50 Piccoli Canoni
 - KUNZ 200 Piccoli Canoni
 - BOXALL *Harpichord Metod*
 - SIEGEL *Apprendre à toucher le clavecin*
 - GIORDANI *12 Progressive Lessons*
 - BACH/RICCI *Méthode de connaissances*
 - CRAMER *Short Studies*, op. 100
 - BAIANO Metodo per clavicembalo
- J.S.BACH *Klavierbuchlein für Anna Magdalena*

PROGRAMMA ESAME DI PROMOZIONE AL SECONDO ANNO

- Esecuzione di due scale per moto retto ad un'ottava
- Esecuzione di due studi tratti dai metodi di riferimento indicati nel programma
- Esecuzione di un brano di Bach tratto dal *Klavierbuchlein für Anna Magdalena*

SECONDO ANNO

Ore	Forma di verifica
24	esame

PROGRAMMA DI STUDIO

- Scale per moto retto e contrario a due ottave
- Studi per l'indipendenza delle mani:
 - POZZOLI 50 Piccoli Canoni
 - KUNZ 200 Piccoli Canoni
 - BOXALL *Harpichord Metod*
 - SIEGEL *Apprendre à toucher le clavecin*
 - GIORDANI *12 Progressive Lessons*
 - BACH/RICCI *Méthode de connaissances*
 - CRAMER *Short Studies*, op. 100
 - BAIANO Metodo per clavicembalo
- J.S.BACH Piccoli Preludi e Fughette
 - Invenzioni a due voci
 - Klavierbuchlein für W. F. Bach
 - Klavierbuchlein für Anna Magdalena
- G. F. HAENDEL Fughette e piccole suites

PROGRAMMA ESAME DI PROMOZIONE AL TERZO ANNO

- Esecuzione di due scale per moto retto ad un'ottava
- Esecuzione di due studi tratti dai metodi di riferimento indicati nel programma
- Esecuzione di due brani tratti dal repertorio indicato nel programma di studi

TERZO ANNO

Ore	Forma di verifica
24	esame

PROGRAMMA DI STUDIO

Scale per moto retto e contrario in tutte le tonalità

- Arpeggi fino a due ottave
- Esercizi atti a sviluppare l'agilità e l'indipendenza delle mani:
BACH/RICCI Méthode de connoissances
CRAMER Short Studies, op. 100
BAIANO Metodo per clavicembalo
BOXALL Harpsichord studies

J.S. BACH Invenzioni a due voci

- Danze e Variazioni dal repertorio del XVI secolo: M. FACOLI, A. VALENTE, Raccolte originali di autori diversi
- Brani scelti dal repertorio del XVII sec: G. BÖHM, B. PASQUINI, A. SCARLATTI, J. PACHELBEL,
- Brani scelti dal repertorio del XVIII sec: G. F. HAENDEL, D. SCARLATTI, H. PURCELL, F. TELEMANN, J. K. FISCHER,
- Brani scelti dal repertorio galante e classico: D. CIMAROSA, B. GALUPPI, GB. PESCHETTI, F. J. HAYDN, W. A. MOZART

ESAME DI PROMOZIONE AL QUARTO ANNO

- Esecuzione di due scale per moto retto a due ottave
- Esecuzione di due studi tratti dai metodi di riferimento indicati nel programma
- Esecuzione di due brani tratti dal repertorio indicato nel programma di studi
- J. S. Bach: un facile brano scelto dal repertorio indicato dal programma

QUARTO ANNO

Ore	Forma di verifica
24	esame

PROGRAMMA DI STUDIO

- Scale per moto retto e contrario a 2 ottave
- J.F. BURGMÜLLER 25 Studi facili e progressivi op. 100
- S. HELLER 25 Studi progressivi Studi op. 45
- M. MOSZKOVSKI 20 Piccoli Studi op. 91
- E. POZZOLI 24 Studi di facile meccanismo
 - Studi a moto rapido
 - Studi di media difficoltà

J.S. BACH Invenzioni a due o tre voci, Suites francesi

- Danze e Variazioni dal repertorio del XVI secolo: M. FACOLI, A. VALENTE, J.P. SWEELINCK, G. PICCHI Raccolte originali di autori diversi
- Brani scelti dal repertorio del XVII sec: G. BÖHM, D. BUXTEHUDE, G. FRESCOBALDI, B. PASQUINI, A. SCARLATTI, J. PACHELBEL, L. COUPERIN, B. STORACE
- Brani scelti dal repertorio del XVIII sec: G. F. HAENDEL, D. SCARLATTI, H. PURCELL, F. TELEMANN, J. K. FISCHER, J.J. FUX, F. COUPERIN, J. PH. RAMEAU, J.F. DANDRIEU
- Brani scelti dal repertorio galante e classico: D. CIMAROSA, B. GALUPPI, GB. PESCHETTI, F. J. HAYDN, W. A. MOZART,

PROGRAMMA ESAME DI FINE CORSO

Esecuzione di una scala maggiore e della sua relativa minore per moto retto e contrario

- J. S. Bach - Esecuzione di un'Invenzione a due voci ed una a tre voci (in alternativa all'Invenzione a tre voci una scelta di tre movimenti da una Suite francese)
- D. Scarlatti- Esecuzione di una Sonata
- Una composizione in stile francese
- Un brano tratto dal repertorio galante o classico
- Lettura a prima vista