

## **Programmi dei corsi LABORATORI DI FORMAZIONE DI BASE**

### **STRUMENTO CHITARRA**

#### **PRIMO ANNO**

Ore	Forma di verifica
24	IDONEITA'

#### **PROGRAMMA DI STUDIO**

Impostazione delle mani e corretta postura del corpo  
Esercizi per la mano destra a corde vuote  
Scala cromatica in prima posizione e su tutta la tastiera  
Scale diatoniche maggiori e minori in prima posizione nell'estensione di un'ottava  
Melodie semplici nelle prime posizioni  
Nozioni elementari di armonia sullo strumento  
Formule semplici di arpeggi

Composizioni semplici in stile polifonico tratte dalle seguenti opere:  
Ferdinando Carulli Preludi op.114; Mauro Giuliani Studi op. 1, op. 50; Fernando Sor Studi op. 31, op. 35, op. 60; Leo Brouwer Studi semplici; Emilio Pujol Studi dal Metodo; o di altri autori significativi.

#### **PROGRAMMA ESAME DI PROMOZIONE AL SECONDO ANNO**

1. Esecuzione di due scale maggiori e relative minori nell'estensione di un'ottava
2. Esecuzione di due melodie semplici
3. Esecuzione di due composizioni polifoniche

#### **SECONDO ANNO**

Ore	Forma di verifica
24	ESAME

#### **PROGRAMMA DI STUDIO**

Scale diatoniche maggiori e minori con cambi di posizione nell'estensione di due ottave  
Scale diatoniche maggiori e relative minori melodiche per intervalli di terza, sesta, ottava e decima  
Studi sugli arpeggi  
Studi sui legati



Composizioni semplici del repertorio rinascimentale dei seguenti autori:

Francesco da Milano, Adrian Le Roy, Luys Milan, Alonso Mudarra, Simone Molinaro, Luys de Narvaez o di altri autori significativi.

Composizioni semplici del XIX secolo tratte dalle seguenti opere:

Dioniso Aguado Studi dal Metodo, Matteo Carcassi Studi op. 60; Anton Diabelli: Studi op.39; Mauro Giuliani Studi op. 48, op. 50, op. 51; Fernando Sor: Studi op. 31, op. 35, op. 60; o di altri autori significativi.

Composizioni semplici del XX secolo tratte dalle seguenti opere:

Leo Brouwer Studi semplici; Emilio Pujol Studi dal Metodo; Alexandre Tansman Pezzi facili; Francisco Tarrega Preludi e Studi; Manuel M. Ponce Preludi o di altri autori significativi.

#### PROGRAMMA ESAME DI PROMOZIONE AL TERZO ANNO

1. Esecuzione di due scale diatoniche maggiori e relative minori nell'estensione di due ottave
2. Esecuzione di due composizioni semplici rinascimentali
3. Esecuzione di due composizioni semplici del XIX secolo.
4. Esecuzione di due composizioni semplici del XX secolo

#### TERZO ANNO

Ore	Forma di verifica
24	ESAME



## PROGRAMMA

Scale diatoniche maggiori e relative minori melodiche nella massima estensione  
Scale diatoniche maggiori e relative minori melodiche per terze, seste, ottave e decime nella massima estensione

Studi sugli arpeggi

Studi su legati ed abbellimenti

Repertorio rinascimentale dall'originale per liuto, vihuela e chitarra dei seguenti autori: Francesco Da Milano, Adrian Le Roy, Luys Milan, Simone Molinaro, Alonso Mudarra, Luys de Narvaez e altri autori significativi

Repertorio barocco dall'originale per liuto e chitarra dei seguenti autori:

Francesco Corbetta, Robert de Visée, Ludovico Roncalli, Gaspar Sanz e da altri autori significativi

Composizioni e Studi del XIX secolo dei seguenti autori:

Dionisio Aguado: Metodo; Matteo Carcassi: op. 60; Anton Diabelli op. 39; Mauro Giuliani op. 48, op. 111; Fernando Sor: op. 31, 35, 60; Francisco Tarrega: Preludi, Studi o composizioni originali.

Composizioni e Studi del XX secolo dei seguenti autori:

Leo Brouwer: Studi semplici; Emilio Pujol: Studi; Alexandre Tansman: Pezzi facili; Mario Castelnuovo-Tedesco: Appunti; Manuel Ponce: Preludi o altre composizioni originali, e altri autori significativi.

Composizioni semplici tratte del repertorio moderno e contemporaneo.

## PROGRAMMA ESAME DI PROMOZIONE AL QUARTO ANNO

1. Una scala diatonica maggiore e relativa minore melodica nella massima estensione
2. Una scala diatonica maggiore e relativa minore melodica per terze, seste, ottave e decime, nella massima estensione
3. Uno studio su legati o abbellimenti
4. Una composizione rinascimentale dall'originale per liuto, vihuela o chitarra
5. Una composizione barocca dall'originale per liuto o chitarra
6. Due composizioni del XIX secolo scelte fra le seguenti opere:  
Dionisio Aguado: Metodo; Matteo Carcassi: op. 60; Mauro Giuliani op. 48; Fernando Sor: op. 31, 35, 60; ; Francisco Tarrega: Preludi e Studi
7. Una composizione del XX secolo scelta fra le seguenti opere:  
Leo Brouwer: Studi; Stephen Dodgson: Studi; Emilio Pujol: Studi; Alexandre Tansman: Pezzi facili; Miguel Llobet Canzoni popolari catalane; o fra altre opere di pari difficoltà
8. Una composizione semplice del repertorio moderno o contemporaneo

## QUARTO ANNO

Ore	Forma di verifica
24	ESAME



## **PROGRAMMA DI STUDIO**

Scale diatoniche maggiori e relative minori melodiche nella massima estensione  
Scale diatoniche maggiori e relative minori melodiche per intervalli di terza, sesta, ottava e decima nella massima estensione  
Studi sugli arpeggi  
Studi su legati ed abbellimenti

Composizioni del repertorio rinascimentale e barocco per liuto, vihuela o chitarra dei seguenti autori:

Francesco Da Milano, Adrian Le Roy, Luys Milan, Simone Molinaro, Alonso Mudarra, Luys de Narvaez, John Dowland, Robert Johnson, Johann Sebastian Bach, Silvius Leopold Weiss o di altri autori significativi

Composizioni e Studi del XIX secolo dei seguenti autori:

Fernando Sor: op.6 nn. 1, 2, 8; op. 29 nn. 7, 8; op.31 nn.15, 22, 24; op.35 nn. 13, 17, 18, 22

Dionisio Aguado: dal Metodo (27 Studi della Terza Parte); Matteo Carcassi op. 60; Mauro Giuliani op. 48, op. 111; Fernando Sor op. 31, op. 35, op. 60; Francisco Tarrega Preludi e Studi;

o di altri autori significativi

Composizioni e Studi del XX secolo dei seguenti autori:

Leo Brouwer Studi semplici; Emilio Pujol Studi; Alexandre Tansman Pezzi facili; Miguel Llobet Canzoni popolari catalane; Mario Castelnuovo-Tedesco Appunti; Manuel M. Ponce Preludi; Stephen Dodgson Studi;

o di altri autori significativi

Composizioni di autori contemporanei di media difficoltà

## **PROGRAMMA ESAME DI FINE CORSO**

1. Una scala diatonica maggiore e relativa minore melodica nella massima estensione, a scelta della commissione e una scala diatonica maggiore e relativo minore per intervalli di terza, sesta, ottava e decima nella massima estensione

2. Due studi estratti a sorte fra cinque presentati dal candidato scelti dalle seguenti opere:  
Fernando Sor: op.6 nn. 1, 2, 8; op. 29 nn. 7, 8; op.31 nn.15, 22, 24; op.35 nn. 13, 17, 18, 22  
Dionisio Aguado: Metodo (27 studi della III parte)

Matteo Carcassi: op. 60

Mauro Giuliani op. 48, 111

Francisco Tarrega: Studi



3. Una composizione rinascimentale o barocca dall'originale per liuto, vihuela o chitarra
4. Una composizione del XX secolo scelta fra le seguenti opere:  
Mario Castelnuovo-Tedesco: Appunti; Miguel Llobet: Canzoni popolari catalane; Manuel Ponce: Preludi o fra altre opere di pari difficoltà
5. Una composizione di media difficoltà di autore contemporaneo
6. Prova di lettura a prima vista

