

Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara  
a.a. 2018-19

ISCRIZIONE *Spelunker*  
Workshop di nuove tecniche esecutive per sassofono

**PIERO BITTOLO BON**

COGNOME E NOME

-----

LUOGO E DATA DI NASCITA

-----

INDIRIZZO

-----

CELLULARE

-----

E-MAIL

-----

STUDI MUSICALI

-----

CITTADINANZA

-----

Il candidato si presenta in qualità di:

1. ALLIEVO INTERNO effettivo (frequenza gratuita)
2. ALLIEVO ESTERNO effettivo (quota iscrizione € 50)

Gli iscritti, nei casi in cui previsto, dovranno effettuare il pagamento tramite bollettino postale, sul c.c.p. n°. 14657449, intestato al Conservatorio " Frescobaldi" di Ferrara, riconsegnando la ricevuta dell'avvenuto versamento all'Ufficio produzioni. In caso di mancato pagamento gli allievi non verranno ammessi alle lezioni.

Il sottoscritto dichiara di essere consapevole che la scuola può utilizzare i dati contenuti nella presente autocertificazione esclusivamente nell'ambito e per i fini istituzionali propri della Pubblica Amministrazione (Legge 31.12.1996, n°. 675 art. 27 "Tutela della privacy").

Data

-----

Firma

-----



a.a. 2018-19

Dipartimento di Musica Jazz

*Spelunker*

Workshop di nuove tecniche esecutive per sassofono

**Piero Bittolo Bon**

Lunedì 8 aprile **Torrione Jazz Club**

Martedì 9 aprile **Associazione Culturale MusiJam**



Foto di Elisa Caldana

## **Il Workshop**

Rivolto principalmente agli allievi dei corsi di sassofono classico e jazz, composizione e musica elettronica, acusmatica ed elettro-acustica. Gli studenti del workshop verranno introdotti ad un primo approccio audio-tattile allo strumento "aumentato", in modo da familiarizzare con il nuovo approccio esecutivo. Saranno discusse le varie tecniche di microfonação ed amplificazione, l'eventuale processazione del suono per via analogica o digitale, diverse tecniche di preparazione dello strumento, le possibilità di modifica del suono muovendo lo strumento rispetto al sistema di amplificazione e le relative possibilità teatrali della performance. Saranno illustrate le diteggiature possibili, le potenzialità ritmico/percussive del sistema ed i vari parametri del linguaggio performativo generato dal sassofono "aumentato". Durante il workshop gli studenti saranno incoraggiati a sperimentare con i propri strumenti le tecniche acquisite. Sarà preventivamente inviata una lista di materiali da procurarsi per chi volesse applicare il sistema al proprio sassofono. Il laboratorio si concluderà con un concerto congiunto del docente e degli allievi.

Oltre ad un'intensa attività nella scena del jazz e della musica improvvisata, Piero Bittolo Bon da anni porta avanti una innovativa ricerca sulle possibilità timbriche del sassofono. In particolare il suo lavoro si è concentrato sull'"aumentazione" dello strumento tramite una particolare microfonação atta a catturare le risonanze interne del tubo, che possono poi essere plasmate tramite la tastiera del sassofono stesso utilizzando delle diteggiature appositamente concepite. Questo tipo di esecuzione non prevede, o lo prevede in maniera limitata, il soffiare dentro al sassofono, cosa che contribuisce ad instaurare un nuovo rapporto con lo strumento che in questo modo produce dei suoni assolutamente sorprendenti, non convenzionali. L'approccio ritmico è parimenti importante, in quanto il suono percussivo delle chiavi è una componente fondamentale di questa modalità esecutiva. Tutti questi elementi portano allo sviluppo di un linguaggio sonoro, performativo ed improvvisativo fresco e stimolante, sicuramente di grande interesse anche per i compositori alla ricerca di nuovi approcci e timbriche.

## **Piero Bittolo Bon**

*E' uno dei sassofonisti e compositori più attivi nella scena del jazz e della musica improvvisata in Italia. Oltre al sassofono contralto, suo strumento di elezione, suona sax baritono, flauti e clarinetti. Attualmente è alla testa del quintetto Bread & Fox e del sestetto Jump The Shark e dirige assieme ad Alfonso Santimone la TJCO, l'orchestra residente del Jazz Club Ferrara, e i due trii collaborativi: Rex Kramer (assieme a Stefano Dallaporta e Andrea Grillini) e Crisco 3 (assieme a Francesco Bigoni e Beppe Scardino). Oltre ad una intensa collaborazione con i gruppi dei membri del collettivo El Gallo Rojo del quale ha fatto parte, quali Orange Room di Beppe Scardino, Rollerball di Massimiliano Sorrentini, Laser Pigs di Alfonso Santimone e On Dog di Francesco Bigoni, è membro dell'ensemble Camera Lirica di Domenico Caliri, dell'Open Combo di Silvia Bolognesi e collabora con innumerevoli altri gruppi della scena italiana ed europea. La sua ricerca di nuovi suoni ottenibili dal sassofono è sfociata nel suo solo-set SPELUNKER che ha portato in tour in Italia, Europa e Stati Uniti. La sua discografia conta una cinquantina di titoli, di cui 12 come leader o co-leader. Tra le sue molte collaborazioni: Danilo Gallo, Zeno de Rossi, Beppe Scardino, Enrico Terragnoli, Nelide Bandello, Francesco Bigoni, Massimiliano Sorrentini, Achille Succi, Tiziana Ghiglioni, Tiziano Tononi, Francesco Cusa, Domenico Caliri, Simone Massaron, Silvia Bolognesi, John De Leo, Lisa Mezzacappa, Maurice Louca, Uri Caine, Peter Evans, Steve Lehman, John Tchicai, Jamaaladeen Tacuma, Lukas Ligeti, Gino Robair, Gerhard Gschloessl.*

## **Sede e calendario**

Il Workshop si articolerà in 2 incontri:

- lunedì 8 aprile (10.00-12.00, 13.00-15.00)  
Torrione Jazz Club, Via Rampari di Belfiore, 167 Ferrara
- martedì 9 aprile (14.00-18.30)  
MusiJam Associazione Culturale e scuola di musica, Viale Alfonso I D'Este, 13 Ferrara.

## **Iscrizioni**

Gli interessati potranno iscriversi entro il **5 aprile 2019** utilizzando il modello del dépliant o stampando il modulo predisposto dal sito del Conservatorio (Didattica/Corsi liberi); la domanda di iscrizione deve essere riconsegnata all'Ufficio Produzioni o inviata via mail a produzioni@consfe.it unitamente alla ricevuta del versamento ove previsto. Le domande giunte tardivamente potranno essere accolte a giudizio del docente.

Nel caso in cui il laboratorio non sia attivato, gli iscritti saranno avvertiti per tempo e la quota eventualmente versata, sarà restituita. La firma del modulo d'iscrizione equivale ad una accettazione del presente regolamento.

## **Costi**

1. ALLIEVO INTERNO effettivo (frequenza gratuita)
2. ALLIEVO ESTERNO effettivo (quota iscrizione € 50)

## **Informazioni**

Ufficio Produzioni – Tel. 0532/207412  
produzioni@consfe.it

Prof. Piero Bittolo Bon  
ropie@hotmail.com