

Ferrara, 24 ottobre 2025

Decreto Direttoriale n. 2318

LA DIRETTRICE

- Vista** la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, recante “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di danza, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;
- Visto** il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, “Regolamento recante criteri per l’autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508”;
- Visto** lo Statuto del Conservatorio di Musica “G. Frescobaldi” di Ferrara;
- Visto** il D.M. n. 226 del 14 dicembre 2021 “Regolamento recante modalità di accreditamento delle sedi e dei corsi di dottorato e criteri per la istituzione dei corsi di dottorato da parte degli enti accreditati”;
- Visto** il D.M. n. 470 del 21 febbraio 2024 che disciplina i Dottorati di ricerca delle Istituzioni AFAM;
- Visto** il D.M. n. 544 del 27 marzo 2024 recante “Decreto di determinazione dell’importo annuo della borsa per la frequenza ai corsi di Dottorato di ricerca delle Istituzioni dell’Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM)”;
- Visto** il D.M. n. 629 del 24 aprile 2024 di riparto delle borse di Dottorato di durata triennale per la frequenza di percorsi di dottorato in programmi specificamente dedicati e declinati;
- Visto** il D.M. n. 630 del 24 aprile 2024 di riparto delle borse di Dottorato di durata triennale per la frequenza di percorsi di dottorati innovativi che rispondono ai fabbisogni di innovazione delle imprese e promuovono l’assunzione dei ricercatori dalle imprese;
- Vista** la Nota MUR Prot. n. 9166 del 13/05/2024 “D.M. 21/02/2024 n. 470 – Dottorati di ricerca AFAM – Modifiche dei regolamenti didattici delle Istituzioni”;
- Vista** la nota MUR Prot. n. 11649 del 18/06/2024 “Istruzioni operative per le Istituzioni AFAM ad integrazione della nota Prot. 8614 del 02/05/2024”;
- Viste** le Linee Guida per l’accreditamento dei Dottorati di ricerca delle Istituzioni AFAM approvate con D.M. n. 778 del 12/06/2024;
- Vista** la convenzione Prot. n. 6309/A17 del 09/07/2024, stipulata con i Conservatori di Musica “Luisa D’Annunzio” di Pescara, “Giuseppe Tartini” di Trieste e “Jacopo Tomadini” di Udine, avente ad oggetto l’istituzione, l’accreditamento e l’attivazione del corso di Dottorato di ricerca in *Composizione e Performance musicale* (ciclo XL), triennio 2024-2027;
- Vista** la citata convenzione nella parte in cui individua il Conservatorio di Musica “G. Frescobaldi” come sede amministrativa del corso di Dottorato di ricerca in *Composizione e Performance musicale* (ciclo XL), triennio 2024-2027;
- Visto** il Bando di concorso pubblico per l’ammissione al corso di Dottorato di ricerca in *Composizione e Performance musicale* (XL Ciclo) a.a. 2024/2025 emanato con Decreto d’urgenza della Presidente e della Direttrice n. 2003 – prot. n. 6603/D10 del 23/07/2024;
- Visto** il DD 2008 del Conservatorio “G. Frescobaldi” di Ferrara prot. n. 7037/D10 del 7 agosto 2024 Formazione del collegio *dottorale* del Dottorato di Ricerca in *Composizione e performance musicale* 2024/2027-XL Ciclo;
- Visto** il verbale n. 2 del 20/11/2024 del Collegio dottorale;
- Viste** le nomine dei supervisor dei dottorandi, prot. n. 12303, 12304, 12305, 12306, 12307, 12310, 12311, 12313/D10 del 2024 e 970/D10 del 27/01/2025, sottoscritte dai Proff. Ionannoni Fiore, Bordin, Terranova, Di Benedetto, Maschio, Angius, Buso, Fantechi e Della Sciucca;
- Preso atto** che i dottorandi del XL Ciclo devono sostenere l’esame per passaggio al secondo anno del corso di dottorato, nei giorni 12 Novembre 2025 dalle ore 12:00 alle ore 18:00 e il 13 novembre 2025 dalle ore 09:00 alle ore 13:00,

NOMINA

le seguenti Commissioni per l’esame di passaggio al secondo anno del corso di Dottorato di ricerca in *Composizione e Performance musicale* triennio 2024/2027 - Ciclo XL:



Sessione del 12 Novembre 2025:

13.00/14.00 Dottoranda Francesca Apeddu

Prof. Nicola Buso
Prof.ssa Laura Pontecorvo
Prof. Francesco Maschio

Conservatorio di Trieste
Conservatorio di Ferrara
Conservatorio di Pescara

14.00/15.00 Dottoranda Ljuba Bergamelli

Prof. Nicola Buso
Prof.ssa Laura Pontecorvo
Prof. Marco Angius

Conservatorio di Trieste
Conservatorio di Ferrara
Conservatorio di Trieste

15.00/16.00 Dottoranda Marinella Dell'Eva

Prof. Nicola Buso
Prof.ssa Laura Pontecorvo
Prof. Fausto Di Benedetto

Conservatorio di Trieste
Conservatorio di Ferrara
Conservatorio di Ferrara

16.00/17.00 Dottorando Marco Di Gasbarro

Prof. Nicola Buso
Prof.ssa Laura Pontecorvo
Prof.ssa Daniela Fantechi

Conservatorio di Trieste
Conservatorio di Ferrara
Conservatorio di Firenze

17.00/18.00 Dottorando Leonardo Mezzalira

Prof. Nicola Buso
Prof.ssa Laura Pontecorvo
Prof.ssa Daniela Terranova

Conservatorio di Trieste
Conservatorio di Ferrara
Conservatorio di Trieste

Membro supplente: Prof.ssa Anna Maria Bordin del Conservatorio di Torino.

Sessione del 13 Novembre 2025:

09.00/10.00 Dottorando Pietro Pancella

Prof. Nicola Buso
Prof.ssa Laura Pontecorvo
Prof.ssa Anna Maria Bordin

Conservatorio di Trieste
Conservatorio di Ferrara
Conservatorio di Torino

10.00/11.00 Dottoranda Francesca Remigi

Prof. Nicola Buso
Prof.ssa Laura Pontecorvo
Prof.ssa Anna Maria Ioannoni Fiore (supplente)

Conservatorio di Trieste
Conservatorio di Ferrara
Conservatorio di Pescara

11.00/12.00 Dottoranda Elide Sulenti

Prof. Nicola Buso
Prof.ssa Laura Pontecorvo
Prof. Marco Della Sciucca

Conservatorio di Trieste
Conservatorio di Ferrara
Conservatorio di Pescara

12.00/13.00 Dottorando Mattia Clera

Prof. Nicola Buso
Prof.ssa Laura Pontecorvo
Prof.ssa Anna Maria Ioannoni Fiore

Conservatorio di Trieste
Conservatorio di Ferrara
Conservatorio di Pescara

Membro supplente: Prof.ssa Anna Maria Ioannoni Fiore del Conservatorio di Pescara.

La Direttrice
Prof.ssa Anna Maria Maggese