



LA DIRETTRICE

Vista la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, recante "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";

Visto il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508";

Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica "G. Frescobaldi" di Ferrara;

Visto il D.M. n. 226 del 14 dicembre 2021 "Regolamento recante modalità di accreditamento delle sedi e dei corsi di dottorato e criteri per la istituzione dei corsi di dottorato da parte degli enti accreditati";

Visto il D.M. n. 470 del 21 febbraio 2024 che disciplina i Dottorati di ricerca delle Istituzioni AFAM;

Visto il D.M. n. 544 del 27 marzo 2024 recante "Decreto di determinazione dell'importo annuo della borsa per la frequenza ai corsi di Dottorato di ricerca delle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM)";

Visto il D.M. 478 del 23/07/2025 con il quale sono stati fissati i criteri di riparto delle risorse destinate alle Istituzioni AFAM statali per le borse di Dottorato – anno 2025;

Vista la Nota MUR Prot. n. 9166 del 13/05/2024 "D.M. 21/02/2024 n. 470 – Dottorati di ricerca AFAM – Modifiche dei regolamenti didattici delle Istituzioni";

Vista la Nota MUR 9972 del 06/08/2025 che ha dato notizia della pubblicazione del D.M. 478;

Viste le Linee Guida per l'accREDITAMENTO dei Dottorati di ricerca delle Istituzioni AFAM approvate con D.M. n. 778 del 12/06/2024;

Viste le Delibere del Consiglio Accademico n. 10 del 9 luglio 2025 e del Consiglio di Amministrazione n. 87 del 25 luglio 2025 del Conservatorio di musica di Ferrara;

Vista la convenzione Prot. n. 6309/A17 del 09/07/2024, stipulata con i Conservatori di Musica "Luisa D'Annunzio" di Pescara, "Giuseppe Tartini" di Trieste e "Jacopo Tomadini" di Udine, avente ad oggetto l'istituzione, l'accREDITAMENTO e l'attivazione del corso di Dottorato di ricerca in *Composizione e Performance musicale* (ciclo XL), triennio 2024-2027;

Vista la Convenzione per l'istituzione, l'attivazione e il funzionamento del Corso di Dottorato di Ricerca in *Composizione e Performance musicale* triennio 2025-2028 – ciclo XLI tra il Conservatorio di Ferrara, il Conservatorio di Pescara, il Conservatorio di Trieste e il Conservatorio di Udine, Prot. n. 0008497 anno 2025 del 31/07/2025;

Visto il Bando di concorso pubblico per l'ammissione al corso di Dottorato di ricerca in *Composizione e Performance musicale* (XLI Ciclo) a.a. 2025/2026 emanato con Decreto della Presidente e della Direttrice n. 2290 – prot. n. 9085/D10 del 02/09/2025;



Visto, in particolare, l'art. 8 – Commissione ed esame di ammissione del citato Bando;

Vista la Delibera del Consiglio Accademico del 6 ottobre 2025 per l'approvazione della commissione per gli esami di ammissione del concorso al XLI ciclo del Dottorato in "Composizione e performance musicale"

DECRETA

la Commissione per l'ammissione al corso di Dottorato di ricerca in *Composizione e Performance musicale* triennio 2024/2027 - Ciclo XLI è costituita dai docenti di seguito indicati:

| | | | |
|----------|---------------------------------|---|--------------------------|
| Prof.ssa | Annamaria Bordin | docente di <i>Pianoforte</i> | Conservatorio di Torino |
| Prof. | Marco Della Sciucca | docente di <i>Composizione</i> | Conservatorio di Pescara |
| Prof. | Fausto Di Benedetto | docente di <i>Lettura della partitura</i> | Conservatorio di Ferrara |
| Prof. | Davide Giovanni Leonardi | docente di <i>Storia della musica</i> | Conservatorio di Udine |
| Prof.ssa | Laura Zattra | docente di <i>Storia della musica</i> | Conservatorio di Udine |
| Prof. | Nicola Buso (supplente) | docente di <i>Elettroacustica</i> | Conservatorio di Trieste |

LA DIRETTRICE
Prof.ssa Annamaria Maggese

