

Concorso pubblico per l'ammissione al corso di dottorato di ricerca in composizione e performance musicale a.a. 2025/2026 (XLI ciclo)

Verbale n. 1 Insediamento della commissione selezionatrice e definizione dei criteri di valutazione

L'anno 2025, il giorno 08 del mese di ottobre, alle ore 9.30 in modalità on line con collegamento sulla piattaforma Teams al link

<https://teams.live.com/join/9360444655700?p=uU7aV5y7ksdRrx80fe>, si è insediata la Commissione selezionatrice del concorso di ammissione al Corso di dottorato di ricerca in composizione e performance musicale.

La Commissione, nominata dalla Prof.ssa Annamaria Maggese, Direttrice del Conservatorio di musica "G. Frescobaldi" di Ferrara, con proprio decreto Prot. n. 0010481 anno 2025 del 07/10/2025, è così costituita:

- Prof.ssa Annamaria Bordin, docente di Pianoforte presso il Conservatorio di Torino;
- Prof. Marco Della Sciucca, docente di Composizione presso il Conservatorio di Pescara;
- Prof. Prof. Fausto Di Benedetto, docente di Lettura della partitura presso il Conservatorio di Ferrara;
- Prof. David Giovanni Leonardi, docente di Storia della musica presso il Conservatorio di Udine;
- Prof.ssa Laura Zattra, docente di Storia della musica presso il Conservatorio di Udine;
- Prof. Nicola Buso, docente di *Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica* presso il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste, come supplente.

La Commissione nomina segretario verbalizzante il prof. Di Benedetto Fausto.

In via preliminare la Commissione prende visione dei seguenti atti e documenti:

- decreto ministeriale n. 470 del 21 febbraio 2024;
- decreto ministeriale n. 778 del 12 giugno 2024 contenente le linee guida per l'accREDITAMENTO dei dottorati di ricerca delle istituzioni AFAM;
- bando di concorso pubblico per l'ammissione al corso di dottorato di ricerca in composizione e performance musicale (XLI ciclo) Prot. n. 0009085 anno 2025 del 02/09/2025.

Criteri e punteggio per la valutazione delle candidature

La Commissione, visto quanto stabilito dagli atti sopra citati, adotta come principio-guida generale per le proprie attività il rispetto delle normative vigenti in materia di autocertificazione amministrativa, nei limiti ivi definiti.

Ai sensi dell'art. 9 del bando, la selezione dei candidati avverrà in due fasi:



- **valutazione del progetto di ricerca e dei titoli:** la Commissione valuterà dapprima il progetto di ricerca, e successivamente il curriculum e il portfolio artistico delle candidate/dei candidati.
- **colloquio orale pubblico:** le candidate/i candidati che supereranno la prima fase saranno convocate/i per un colloquio orale, durante il quale presenteranno il proprio progetto di ricerca e risponderanno a domande relative al progetto e alle proprie competenze e interessi.

Ai sensi dell'art. 10 del bando, saranno ammesse/i al colloquio orale le candidate/i candidati che riportino nella valutazione del progetto di ricerca un punteggio non inferiore a 15 punti e nella valutazione del curriculum sommato al portfolio artistico un punteggio non inferiore a 15 punti.

La Commissione, preso atto di quanto disposto dagli artt. 5 e 6 del bando citato, prima di procedere all'analisi ed alla valutazione dei documenti trasmessi dalle candidate/dai candidati, definisce i criteri per l'attribuzione dei punti.

Al fine di valutare in modo imparziale e oggettivo la documentazione presentata dalle candidate/dai candidati, la Commissione concorda di considerare la loro professionalità complessiva, valutando il curriculum artistico, la diversità e la complessità delle attività svolte e il livello di maturità culturale raggiunto. Tali elementi sono ritenuti essenziali per garantire che le candidate/i candidati selezionate/i siano in grado di affrontare con successo il corso di dottorato di ricerca.

I criteri per l'attribuzione dei punti sono i seguenti.

La valutazione delle candidature al corso di dottorato si compone di tre parti.

A	Progetto di ricerca		fino a 30 punti	fino a 100 punti
B	Portfolio artistico	fino a 10 punti	fino a 30 punti	
	Curriculum vitae et studiorum	fino a 20 punti		
C	Colloquio orale		fino a 40 punti	

A. Criteri per la valutazione del progetto di ricerca (fino ad un massimo di 30 punti)

Il progetto di ricerca sarà valutato secondo i seguenti criteri:

- coerenza con la tematica di ricerca prescelta;
- coerenza con principi e metodi della ricerca artistica;
- originalità e completezza.

Progetto di ricerca			
critero 1	Coerenza con la tematica progettuale e grado di innovazione della ricerca in relazione allo stato dell'arte (fino a 7,5) (a) conoscenza aggiornata e esauriente della letteratura critica inerente all'ambito progettuale prescelto (5-7,5) (b) conoscenza parziale (2,5-4.9) (c) conoscenza carente (0-2,5)	fino a 7,5 p.	fino a 30 p.
critero 2	Articolazione e Metodo/i di ricerca (fino a 15): <u>Fattibilità</u> della artistic-practice-led research Valutare se il progetto non è solamente auto-referenziale bensì inquadrato in un contesto di ricerca nazionale e/o internazionale Valutare se il metodo di ricerca chiaramente spiegato (es. quantitativo, qualitativo, analisi dati, analisi informatica, analisi delle fonti, ricerca sul campo con analisi comparativa, interviste, sviluppo di un software, ecc.) (a) Coerenza del progetto di ricerca in relazione agli obiettivi, alla metodologia, al metodo e allo stato dell'arte (10-15) (b) coerenza parziale (5-9,9) (c) gravi incongruenze (0-4,9)	fino a 15 p.	
critero 3	Corredo bibliografico (max 7,5) (a) bibliografia pienamente aggiornata, completa e ben articolata 5-7,5) (b) bibliografia parzialmente aggiornata e completa con lievi carenze di articolazione (2,5-4,9) (c) bibliografia insufficientemente aggiornata, incompleta, e strutturata in maniera incoerente (0-2,4)	fino a 7,5 p.	

B. Criteri per la valutazione del portfolio artistico e del curriculum vitae et studiorum (fino ad un massimo complessivo di 30 punti)

Portfolio artistico			
critero 1	chiarezza espositiva	fino a 3 p.	fino a 10 p.
critero 2	affinità tra attività artistica e il tema del progetto di ricerca	fino a 3 p.	



critério 3	abilità e competenze artistiche (compositive, esecutive, interpretative)	fino a 4 p.	
------------	--	-------------	--

B2. Curriculum vitae et studiorum (fino ad un massimo di 20 punti)

Il curriculum vitae et studiorum sarà valutato secondo i seguenti criteri:

Curriculum vitae et studiorum				
Titolo di accesso: (fino a 6 punti)			Max 6 punti	fino a 20 p. per 20 titoli
	Punti 6 nel caso di votazione massima (ad esempio 10/10 o 110/110) con e senza lode			
	punti 5 nel caso di votazione compresa tra 9 e 109/110 o compresa tra 9 e 9,9/10			
	punti 4 e inferiori nel caso di votazione inferiore a 99/110 o 9/10			
a) per ogni ulteriore titolo di studio				
		triennio, laurea triennale	0,5 p.	
		master I livello	0,6 p.	
		diploma di vecchio ordinamento, biennio o master's degree, laurea	0,8 p.	
		master di II livello, corso di perfez. dell'Accademia S. Cecilia (o istituzione di pari grado)	1 p.	
b) per ogni titolo di servizio				
		contratti di collaborazione o prestazione nei conservatori o istituti pareggiati	fino a 0,5 p.	



	inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei conservatori	fino a 0,6 p.
	servizio didattico prestato nella scuola secondaria o istituzioni estere di pari livello	fino a 0,8 p.
	servizio didattico prestato presso conservatori o istituzioni estere di pari livello	fino a 1 p.
c) per ogni premio in concorso		
	premio in concorso nazionale	fino a 0,5 p.
	premio in concorso internazionale	fino a 1 p.
d) per ogni borsa di studio		
	borsa di studio conferita da ente nazionale	fino a 0,5 p.
	borsa di studio conferita da ente internazionale	fino a 1 p.
e) per ogni titolo artistico		
	opera eseguita o esecuzione in pubblico concerto di rilevanza locale	fino a 0,2 p.
	opera eseguita o esecuzione in pubblico concerto di rilevanza nazionale	fino a 0,5 p.
	opera eseguita o esecuzione in pubblico concerto di rilevanza internazionale	fino a 1 p.

f) per ogni pubblicazione		
	pubblicazione (partitura, testo, cd) presso editore di rilevanza locale	fino a 0,2 p.
	pubblicazione (partitura, testo, cd) presso editore di rilevanza nazionale	fino a 0,5 p.
	pubblicazione (partitura, testo, cd) presso editore di rilevanza internazionale	fino a 1 p.
g) altro (titolo o pubblicazione o premio o corsi di perfezionamento ecc. non inserito nei precedenti)		
	rilevanza locale	fino a 0,2 p.
	rilevanza nazionale	fino a 0,5 p.
	rilevanza internazionale	fino a 1 p.

C. Criteri per la valutazione del colloquio orale (fino ad un massimo di 40 punti)

Il colloquio orale sarà valutato secondo i seguenti criteri:

- capacità di esporre e argomentare;
- abilità speculative;
- abilità di riflessione sulla propria pratica artistica;
- originalità e rilevanza in relazione ad una determinata comunità artistico-scientifica.

La Commissione metterà agli atti le schede di valutazione dei singoli candidati in relazione ai singoli criteri, corredate dei punteggi dettagliati, parziali e complessivi.

Nei relativi verbali la Commissione riporterà esclusivamente:

- il punteggio complessivo conseguito dal candidato per il progetto (fino ad un massimo di 30 punti);
- il punteggio complessivo per il portfolio artistico e il curriculum vitae (fino ad un massimo di 30 punti);



- il punteggio complessivo conseguito dal candidato per il colloquio orale (fino ad un massimo di 40 punti).

Colloquio orale. Il colloquio è finalizzato a verificare le conoscenze del candidato su argomenti riguardanti gli indirizzi formativi e scientifici del dottorato e comprende una presentazione del progetto proposto, seguita da una discussione generale tesa a verificare le competenze del candidato, le sue qualità scientifiche e le sue motivazioni. Il colloquio può essere finalizzato anche alla verifica dell'attitudine alla ricerca, della disponibilità a svolgere esperienze all'estero e degli interessi scientifici del candidato.

Il colloquio si svolge in italiano; è in ogni caso facoltà dei candidati chiedere di sostenere la prova in lingua inglese.

Colloquio orale			
critero 1	capacità di esporre e argomentare	fino a 10 p.	fino a 40 p.
critero 2	abilità speculative	fino a 10 p.	
critero 3	abilità di riflessione sulla propria pratica artistica	fino a 10 p.	
critero 4	originalità e rilevanza in relazione a una determinata comunità artistico-scientifica	fino a 10 p.	

I componenti della Commissione, avendo preso visione dell'elenco dei candidati trasmesso dalla Segreteria didattica (allegato 1 al presente verbale, di cui fa parte integrante), dichiarano che non sussistono rapporti di parentela o di affinità entro il IV grado incluso, nonché il coniuge, con nessun candidato.

La Commissione termina il collegamento alle ore 13.40 del 8 ottobre 2025 e decide di autoconvocarsi per venerdì 10 ottobre alle ore 10.00 per iniziare l'esame della documentazione prodotta dai candidati.


Ferrara, 8 ottobre 2025

Letto, approvato e sottoscritto

La Commissione


Presidente

Laura Zattra



Componente

David Giovanni Leonardi



Componente

Marco Della Sciucca



Componente segretario

Fausto Di Benedetto



Componente

Anna Maria Bordin

