

Programma dei corsi PROPEDEUTICI JAZZ

BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

PRIMO ANNO

Ore	Forma di verifica
20 Collettive	idoneità
5 Individuali	esame

PROGRAMMA DI STUDIO

- Cenni storici sulla nascita ed evoluzione dello strumento e degli stili.
- La teoria del ritmo. Concetti di: Bidimensionalità del ritmo, Metrica, Pulsazione, Suddivisione, Fraseggio.
- Cellule base binarie e ternarie (Benny Greb : the language of drumming DVD).
- Schema principale della filosofia del corso. Organizzazione dello studio.
- Tecnica della mani e dei piedi, approccio e studio. (Jojo Mayer-Secret weapons for the modern drummer DVD, Tommy Igoe-Great hands for a lifetime DVD)
- Rudimenti e diteggiature.
- Sistemi interpretativi delle letture ritmiche (D. Agostini Metodo di batteria vol.1e2 , Solfeggio ritmico vol.1)
- Il groove: concetto , struttura ritmica (timeline , clave). Interazione delle parti e ruoli.
- Indipendenza e coordinazione base: gli Ostinati.
- Le suddivisioni: groove binari e ternari, lo shuffle .
- Stili essenziali.
- Struttura musicale, sezioni, cicli di misure.

PROGRAMMA ESAME DI PROMOZIONE AL SECONDO ANNO

1. Esecuzione di due brani con basi musicali studiati durante l'anno.
2. Una lettura interpretata con 2 sistemi a scelta della commissione.
3. Verifica delle conoscenze tecniche acquisite durante il corso dell'anno.



SECONDO ANNO

Ore	Forma di verifica
20 Collettive	idoneità
5 Individuali	esame

PROGRAMMA DI STUDIO

- Rudimenti e diteggiature.
- Sistemi interpretativi delle letture ritmiche (D. Agostini-Metodo di batteria vol. 2)
- Letture ritmiche da D. Agostini-Solfeggio sincopato 1, Ted Reed Syncopation.
- Studio dell'indipendenza e coordinazione base tramite l'uso di ostinati di mani e piedi.
- Interpretazione degli ottavi swing. Il fraseggio jazz in ottavi.
- Il pattern del piatto jazz, la tecnica esecutiva.
- Approccio all'interpretazione di un brano jazz. Le varie sezioni: intro, tema , soli, scambi, special, coda.
- Il comping jazz, esercizi per lo sviluppo dell'indipendenza (John Riley - The art of bop drumming).
- Le spazzole, primi pattern.
- Il repertorio degli Standards Jazz , principali strutture utilizzate: Blues, AABA, ABAC.
- Gli accompagnamenti essenziali negli standards jazz in 4/4 : 2 feel, Walking, Ballad, Double time.

PROGRAMMA ESAME DI PROMOZIONE AL TERZO ANNO

1. Esecuzione di due brani con basi musicali studiati durante l'anno.
2. Una lettura interpretata con 2 sistemi a scelta della commissione.
3. Verifica delle conoscenze tecniche acquisite durante il corso dell'anno.

TERZO ANNO

Ore	Forma di verifica
15 Collettive	idoneità
10 Individuali	esame



PROGRAMMA DI STUDIO

- Rudimenti e diteggiature.
- Sistemi interpretativi delle letture ritmiche (Alan Dawson-Drummer's complete vocabulary).
- Letture ritmiche da D. Agostini-Solfeggio sincopato 1, Ted Reed Syncopation.
- Studio dell'indipendenza e coordinazione base tramite l'uso di ostinati di mani e piedi.
- Il comping jazz, esercizi per lo sviluppo dell'indipendenza (John Riley - The art of bop drumming).
- Il jazz waltz e altri stili essenziali per interpretare gli standards jazz(6/8 afro, latin, bossa etc)
- I punti di risoluzione del fraseggio (Bob Moses – Drum Wisdom).
- L'uso creativo del metronomo per studiare.
- Gli scambi di batteria (trading) durante gli assoli jazz.
- Preparazione alla interpretazione delle letture per Big Band e combo: le sezioni, gli ensemble, la preparazione degli obbligati.
- L'arte della trascrizione delle parti di batteria e degli arrangiamenti dei brani.

PROGRAMMA ESAME DI FINE CORSO PROPEDEUTICO

1. Esecuzione di 2 brani dall'elenco nell'allegato 1: un brano a scelta del candidato, uno a scelta della Commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, ed eventuali altri strumenti o con basi musicali).
Dei brani nell'allegato si deve conoscere a memoria il tema e la struttura. Almeno un brano dovrà essere accompagnato usando le spazzole e in almeno un brano dovranno essere effettuati scambi di batteria con il solista.
2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (Ballad)
3. Esecuzione di un brano a prima vista;
4. Accertamento delle competenze tecniche: una lettura ritmica sincopata interpretata con i seguenti sistemi:

SUL RULLANTE

- Accenti su colpi singoli con suddivisione in ottavi (interpretati swing).
- Accenti su colpi singoli con suddivisione in ottavi e raddoppio delle ghost (rulli).

SULLA BATTERIA

- la dx porta il pattern swing sul ride, h/h sul 2° e 4° quarto , la sx legge i ritmi sul rullante.
- la dx porta il pattern swing sul ride, h/h sul 2° e 4° quarto, la cassa legge i ritmi.



Allegato 1

LISTA BRANI OBBLIGATORI PER L'ESAME DI FINE CORSO PROPEDEUTICO JAZZ

1. All the things you are
2. What is this thing called love
3. My romance
4. Blue skies
5. Satin doll
6. St Louis blues
7. Cherokee
8. Sweet Georgia brown
9. All of me
10. How high the moon
11. I Got Rhythm (o altro Rhythm changes/Anatole)
12. Bye Bye Blackbird
13. Black coffee
14. On the sunny side of the street
15. Wave
16. Corcovado (quiet stars)
17. Saint Thomas
18. Blue bossa

I brani devono essere eseguiti a velocità medium o medium fast

