

Programmi dei corsi PROPEDEUTICI CLASSICI

VIOLONCELLO

PRIMO ANNO

Ore	Forma di verifica
30	esame

PROGRAMMA DI STUDIO

- Scale maggiori e minori a tre ottave e relativi arpeggi, da eseguirsi sciolte e legate, con i principali colpi d'arco
- Dotzauer, studi per violoncello dal volume III del Metodo
- Duport, 21 studi per violoncello
- Bach, 6 Suites per violoncello
- Composizioni per violoncello e altro strumento dal repertorio dello strumento

PROGRAMMA ESAME DI PROMOZIONE AL SECONDO ANNO

1. Esecuzione di una scala a 3 ottave con relativo arpeggio, presentata dal candidato.
2. Esecuzione di uno studio tratto dal Metodo per Violoncello di J.J.F.Dotzauer vol.III, presentato dal candidato.
3. Esecuzione di uno studio tratto dai "21 Studi per Violoncello" di J.L.Duport, presentato dal candidato.
4. Esecuzione di un tempo di una Suite di J.S.Bach, presentato dal candidato.
5. Esecuzione di un brano per violoncello solo o con accompagnamento presentato dal candidato

SECONDO ANNO

Ore	Forma di verifica
30	esame

PROGRAMMA DI STUDIO

- Scale e arpeggi a 4 ottave
- Duport, 21 studi per violoncello
- Bach, 6 Suites per violoncello
- Composizioni per violoncello e altro strumento dal repertorio dello strumento



PROGRAMMA ESAME DI PROMOZIONE AL TERZO ANNO

1. Esecuzione di una scala a 4 ottave con relativo arpeggio, presentata dal candidato.
2. Esecuzione di due studi tratti dai "21 Studi per Violoncello" di J.L. Duport, presentati dal candidato.
3. Esecuzione di un tempo di una Suite di J.S. Bach, presentato dal candidato.
4. Esecuzione di un brano per violoncello solo o con accompagnamento presentato dal candidato

TERZO ANNO

Ore	Forma di verifica
30	esame

PROGRAMMA DI STUDIO

- Popper 40 studi op. 73
- F. Servais 6 Capricci op. 11
- J.S. Bach Suites per violoncello
- Composizioni per violoncello e altro strumento dal repertorio dello strumento

PROGRAMMA ESAME DI FINE CORSO PROPEDEUTICO

1. Presentazione di uno Studio tratto dai 40 di D. Popper op. 73 e di un Capriccio tratto dai 6 di F. Servais op. 11, a scelta del candidato.
2. Presentazione di un Preludio ed altri due movimenti tratti da una Suite di J.S. Bach, a scelta del candidato.
3. Presentazione di almeno un brano per Violoncello e Pianoforte o per Violoncello e Orchestra (riduzione per Pianoforte) o per Violoncello solo, della durata di circa 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale, a scelta del candidato.
4. Esecuzione di una scala a quattro ottave con relativo arpeggio, a scelta del candidato.
5. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

