

Programmi dei corsi di PROPEDEUTICI CLASSICI

TROMBA

PRIMO ANNO

Ore	Forma di verifica
30	esame

PROGRAMMA DI STUDIO

Tecnica fondamentale: buona padronanza nella modulazione degli armonici. Espansione del registro attraverso i ponti armonici, abilità nel controllo della respirazione, tecnica di rilassamento corporea. Qualità del suono, dello staccato e acquisizione dello staccato doppio e triplo. Conoscenza teorico-pratica dei rapporti di intonazione degli accordi del temperamento equabile.

Tecnica d'esecuzione: conseguire l'abilità esecutiva di vocalizzi con buona fluidità e qualità del legato attraverso le sottodivisioni. Conseguire l'abilità esecutiva di studi di staccato di media difficoltà. Dimestichezza nella lettura estemporanea e nel trasporto in tutte le tonalità.

Abilità esecutiva: capacità di presentare un brano musicale di media difficoltà in forma di esecuzione pubblica.

Autonomia realizzativa: conseguire autonomia di studio e realizzazione musicale.

PROGRAMMA ESAME DI PROMOZIONE AL SECONDO ANNO

- Esecuzione di una scala maggiore e di una scala minore a scelta della commissione.
- Esecuzione di uno studio di carattere tecnico scelto dal candidato tra due assegnati (es. C. Kopprash, parte prima n. 16 e n. 17)
- Esecuzione di uno studio di carattere melodico scelto dal candidato tra due assegnati (es. S. Peretti, parte seconda n. 3, R. Caffarelli L'arte di suonare la tromba n. 2)
- Lettura estemporanea e trasporto (2 toni sopra e 2 toni sotto)



SECONDO ANNO

Ore	Forma di verifica
30	esame

PROGRAMMA DI STUDIO

Tecnica fondamentale: buona padronanza nella modulazione degli armonici. Espansione del registro attraverso i ponti armonici, abilità nel controllo della respirazione, tecnica di rilassamento corporea. Qualità del suono, dello staccato e acquisizione dello staccato doppio e triplo. Conoscenza teorico-pratica dei rapporti di intonazione degli accordi del temperamento equabile.

Tecnica d'esecuzione: conseguire l'abilità esecutiva di vocalizzi con buona fluidità e qualità del legato attraverso le sottodivisioni. Conseguire l'abilità esecutiva di studi di staccato di media difficoltà. Dimestichezza nella lettura estemporanea e nel trasporto in tutte le tonalità.

Abilità esecutiva: capacità di presentare un brano musicale di media difficoltà in forma di esecuzione pubblica.

Autonomia realizzativa: conseguire autonomia di studio e realizzazione musicale.

PROGRAMMA DI ESAME DI PROMOZIONE AL TERZO ANNO

- Esecuzione di una scala maggiore e di una scala minore a scelta della commissione.
- Esecuzione di uno studio di carattere tecnico scelto dal candidato tra due assegnati (es. C.Kopprash, parte prima n. 14 e n. 25)
- Esecuzione di uno studio di carattere tecnico scelto dal candidato tra due assegnati (es. R. Caffarelli L'arte di suonare la tromba n. 1 e n. 6)
- Lettura estemporanea e trasporto in tutte le tonalità.

TERZO ANNO

Ore	Forma di verifica
30	esame

PROGRAMMA DI STUDIO

Tecnica fondamentale: buona padronanza nella modulazione degli armonici. Espansione del registro attraverso i ponti armonici, abilità nel controllo della respirazione, tecnica di rilassamento corporea. Qualità del suono, dello staccato e acquisizione dello staccato



doppio e triplo. Conoscenza teorico-pratica dei rapporti di intonazione degli accordi del temperamento equabile.

Tecnica d'esecuzione: conseguire l'abilità esecutiva di vocalizzi con buona fluidità e qualità del legato attraverso le sottodivisioni. Conseguire l'abilità esecutiva di studi di staccato di media difficoltà. Dimestichezza nella lettura estemporanea e nel trasporto in tutte le tonalità.

Abilità esecutiva: capacità di presentare un brano musicale di media difficoltà in forma di esecuzione pubblica.

Autonomia realizzativa: conseguire autonomia di studio e realizzazione musicale

PROGRAMMA ESAME DI FINE CORSO PROPEDEUTICO

- Esecuzione di alcune scale evidenziando i ponti armonici
- Esecuzione di uno Studio di carattere tecnico a scelta del candidato tra tre assegnati (es. C.Kopprasch nn. 21,22, e 27)
- Esecuzione di uno Studio di carattere melodico a scelta del candidato tra tre assegnati.(es. S. Peretti, II parte nn. 2,16 e 17)
- Presentazione di uno o più brani per Tromba e Pianoforte (es. G. Balay Andante e Allegro) o per Tromba e Orchestra (rid per Pianoforte) o per Tromba sola.
- Esecuzione di due semplici passi d' orchestra a scelta del candidato (per esempio: G. DONIZETTI, *Elisir d'amore*; L. van BEETHOVEN, *Leonora n. 3*; G. MEYERBEER, *Fra' diavolo*; M. RAVEL, *Bolero*)
- Esecuzione a prima vista di un brano di media difficoltà assegnato dalla commissione
- Lettura estemporanea e trasporto in tutte le tonalità

