

Programmi dei corsi PROPEDEUTICI CLASSICI

SASSOFONO

PRIMO ANNO

Ore	Forma di verifica
30	Esame

PROGRAMMA DI STUDIO

J. M. LONDEIX Le scale (Ed. Lemoine)
J. M. LONDEIX Lo staccato (Ed. Lemoine)
J. M. LONDEIX Il sassofono nella nuova didattica vol.2 (Ed. Bèrben)
H. KLOSE' 15 studi (Ed. Leduc)
C. SALVIANI III volume (Ed. Ricordi)
J. RAE 20 studi moderni (Ed. Universal)
Studio di brani per sassofono e pianoforte adeguati al livello dello studente.

PROGRAMMA DI PROMOZIONE AL SECONDO ANNO

Esecuzione di due scale maggiori o minori con i relativi salti di terza, arpeggi maggiori e minori. Il tutto fino a 4 alterazioni ad almeno 80 alla semiminima della serie B della scheda delle scale. (La scelta delle scale e degli arpeggi sarà a cura della commissione).
Esecuzione di 2 studi sorteggiati fra 4 proposti dal candidato tratti dai metodi sopra indicati.

SECONDO ANNO

Ore	Forma di verifica
30	Esame

J. M. LONDEIX Le scale (Ed. Lemoine)
J. M. LONDEIX Lo staccato (Ed. Lemoine)
J. RAE 12 studi moderni (Ed. Universal)
M.MULE/BERBIGUER 18 esercizi (Ed. Leduc)
O. DI DOMENICO 10 Capricci (Ed. Ortipe)
G. LACOUR 100 Decifrages I volume (Ed. Billaudot)
Studio di brani per sassofono e pianoforte adeguati al livello dello studente.

PROGRAMMA ESAME DI PROMOZIONE AL TERZO ANNO

Esecuzione di due scale maggiori o minori con i relativi salti di terza, quarta; arpeggi maggiori, minori e di settima di dominante. Il tutto fino a 4 alterazioni ad almeno 84 alla semiminima della serie B della scheda delle scale. (La scelta delle scale e degli arpeggi sarà a cura della commissione).

Esecuzione di 2 studi sorteggiati fra 4 proposti dal candidato tratti dai metodi sopra indicati.

TERZO ANNO

Ore	Forma di verifica
30	Esame

W. FERLING 48 studi (Ed. Billaudot)

M. MULE Études Variées dans toutes les tonalités (Ed. Leduc)

G. SENON 16 études rythmo - techniques

Studio di brani per sax e piano adeguati al livello dello studente

PROGRAMMA ESAME DI FINE CORSO PROPEDEUTICO

1. Esecuzione di due scale maggiori o minori con i relativi salti di terza e quarta; arpeggi maggiori, minori e di 7 di dominante. Il tutto fino a 5 alterazioni ad almeno 92 alla semiminima della serie B della scheda delle scale. (La scelta delle scale e degli arpeggi sarà a cura della commissione).
2. Esecuzione di 3 studi sorteggiati fra 6 proposti dal candidato tratti dai metodi sopra indicati.
3. Presentazione di uno o più brani, della durata minima di 15 minuti, a scelta del candidato, dal repertorio per sassofono e pianoforte, sassofono e orchestra (riduzione per pianoforte) o dal repertorio per sassofono solo (anche singoli movimenti). Repertorio di riferimento:
 - J. NAULAIS Petite Suite Latina
 - P. BONNEAU Suite
 - J. FRANCAIX 5 danze esotiche
 - P. HINDEMITH Sonata
 - D. MILHAUD Scaramouche
 - J. DEMERSSEMAN Fantasia su un tema originale
 - R. NODA Improvisation n°1
4. Lettura a prima vista e trasporto un tono sopra e un tono e mezzo sotto.

