

Programmi dei corsi di PROPEDEUTICI CLASSICI

MANDOLINO

PRIMO ANNO

Ore	Forma di verifica
25	esame

PROGRAMMA DI STUDIO

Postura, tecnica della mano sinistra, della mano destra, utilizzo del plettro. Apprendimento della pratica dello strumento seguendo uno dei metodi storici proposti dal docente (G. Branzoli, R. Calace, C. Munier, S. Ranieri) e del repertorio di livello base.

PROGRAMMA ESAME DI PROMOZIONE AL SECONDO ANNO

- 1) Esecuzione di una scala maggiore e della relativa minore ascendente e discendente, su 2 ottave fino a tre alterazioni.
 - 2) Esecuzione di uno brano di livello base scelto tra i metodi di studio.
 - 3) Esecuzione di una o più semplici composizioni originali per lo strumento del periodo Barocco e Classico.
 - 4) Esecuzione di uno o più semplici brani originali o arrangiati per lo strumento del periodo Romantico, post-Romantico, Novecentesco e contemporaneo.
- N.B. la durata delle prove n. 3 e n. 4 deve essere complessivamente superiore a 6 minuti

SECONDO ANNO

Ore	Forma di verifica
25	esame

PROGRAMMA DI STUDIO

Approfondimento della pratica dello strumento seguendo i metodi storici proposti dal docente (G. Branzoli, R. Calace, C. Munier, S. Ranieri) e del repertorio di livello medio.



PROGRAMMA ESAME DI PROMOZIONE AL TERZO ANNO

- 1) Esecuzione di una scala maggiore e della relativa minore ascendente e discendente, su 3 ottave fino a 4 alterazioni. Principali scale su note doppie per terze, seste, ottave.
 - 2) Esecuzione di uno brano di livello medio scelto tra i metodi di studio.
 - 3) Esecuzione di un brano di F. Lecce scelto tra Sonate e Partite per mandolino solo.
 - 4) Esecuzione di un brano per mandolino e strumento accompagnatore a scelta tra i seguenti autori: F. De Majo, Von Call, B. Bortolazzi, R. Calace, C. Munier, E. Marucelli.
 - 5) Esecuzione di una sonata per mandolino e basso continuo a scelta del candidato.
- N.B. la durata delle prove n. 4 e n. 5 deve essere complessivamente superiore a 10 minuti

TERZO ANNO

Ore	Forma di verifica
25	esame

PROGRAMMA DI STUDIO

Perfezionamento della pratica dello strumento sui metodi storici (G. Branzoli, R. Calace, C. Munier, S. Ranieri) e introduzione ai metodi antichi (G. Fouchetti, P. Denis, G. Leone) e del repertorio di livello medio/avanzato con particolare attenzione alle prassi esecutive e all'interpretazione; introduzione alle tecniche avanzate.

PROGRAMMA ESAME DI FINE CORSO PROPEDEUTICO

- 1) Presentazione di almeno 3 studi di autore diverso per mandolino solo tratti dal seguente repertorio: F. LECCE, una delle Sonate o Partite; C. MUNIER, uno dei 12 Capricci op. 17; R. CALACE, Piccola gavotta; C. BERTUCCI, un brano tratto dai 4 album per mandolino solo
- 2) Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente:
 - a. Una composizione del Settecento, originale per mandolino e b.c., scelta tra: E. BARBELLA, Sonata (1) in Re maggiore; G.B. GERVASIO, Sonata in Re maggiore; D. SCARLATTI, Sonata in Re minore K 89
 - b. Una composizione originale per mandolino e chitarra scelta tra: B. BORTOLAZZI, Tema e variazioni in Sol maggiore (dal Metodo); N. PAGANINI, Serenata per Rovene; E. MARUCELLI, Valzer fantastico
- 3) oppure una composizione originale per mandolino e pianoforte scelta tra: R. CALACE, Fantasia poetica; L. VAN BEETHOVEN, Adagio ma non troppo in Mi bemolle maggiore; A. KAUFMANN, Burletta und Mitoka Dragomirna
- 4) Lettura estemporanea di un breve brano.

