

## Programmi dei corsi PROPEDEUTICI CLASSICI

### LETTURA DELLA PARTITURA

#### PRIMO ANNO

Ore	Forma di verifica
36	esame

#### PROGRAMMA DI STUDIO

Scale e arpeggi. Studi progressivi di tecnica applicata (p. es. : M. Clementi: Preludi ed esercizi; C. Czerny: Op. 636, Op. 849; E. Pozzoli: 24 studi di facile meccanismo; V.A. Duvernoy: Op. 120, ecc.). J. S. Bach: Piccoli preludi e fughette, Suites francesi, Invenzioni; brani tastieristici di G. F. Händel. Sonatine, sonate facili o variazioni di M. Clementi, W. A. Mozart, F. J. Haydn, L. van Beethoven, C.Ph.E. Bach, J.L. Dussek, F. Kuhlau, ecc. Brani pianistici di diversi periodi (p. es. : R. Schumann: Album per la gioventù, Scene infantili; E. Grieg: Pezzi lirici; P. Ciaikovsky: Album per la gioventù; B. Bartók: For Children; ecc.). Lettura delle chiavi antiche (Garbellotto, Brunelli o Partiturspielen). Per le arie antiche si consiglia il Parisotti "Arie antiche".

#### PROGRAMMA ESAME DI PROMOZIONE AL SECONDO ANNO

1. A scelta della commissione: scale maggiori e minori, arpeggi, nell' estensione di due ottave tra 4 presentate dal candidato;
2. Uno studio scelto dalla commissione tra una selezione di almeno quattro presentata dal candidato, indicativamente scelti tra: M. Clementi: Preludi ed esercizi; Czerny: Op. 636, Op. 849, Op. 299; E. Pozzoli 24 studi di facile meccanismo, Studi a moto rapido; S. Heller: Op. 45, Op. 46, Op. 47; H. Bertini: Op. 29, Op. 100; Bartok: Mikrokosmos, o altri studi di livello comparabile.
3. Una composizione di J. S. Bach a scelta della commissione fra almeno tre presentate dal candidato, indicativamente scelte tra Invenzioni, Piccoli preludi e fughette, Suites francesi.
4. Una sonatina o sonata di difficoltà relativa al corso, in alternativa il candidato può presentare due brani a libera scelta di autori di diversi periodi storici.
5. Lettura a prima vista di un facile brano pianistico;
6. Lettura a prima vista di un Bicinium a due voci redatto in chiavi antiche;
7. Esecuzione di un' aria antica dal Parisotti accennando la parte del canto con la voce tra tre presentate dal candidato;



## SECONDO ANNO

Ore	Forma di verifica
36	esame

### PROGRAMMA DI STUDIO

Scale e arpeggi (triadi e quadriadi). Studi di tecnica applicata (p. es.: M. Clementi: Preludi ed esercizi; C. Czerny: op. 299; Op. 849; Cramer- Bülow: 60 studi scelti; S. Heller: Op. 45, Op. 46; E. Pozzoli: Studi a moto rapido, ecc.). J. S. Bach: Sinfonie, Suites inglesi. Sonate o variazioni di M. Clementi, W. A. Mozart, F. J. Haydn o altri autori del periodo classico. Brani pianistici di diversi periodi (p. es.: F. Mendelssohn: Romanze senza parole; E. Grieg: Pezzi lirici; letteratura infantile di A. Khaciaturian, D. Kabalewsky, S. Prokofiev, ecc.). Lettura a prima vista di brani pianistici e di brani corali in edizione tastieristica a due pentagrammi.

### PROGRAMMA DI PROMOZIONE AL TERZO ANNO

1. Esecuzione di uno studio estratto a sorte, seduta stante, tra 3 presentati dal candidato da M. Clementi: Preludi ed esercizi; C. Czerny: op. 299; Op. 849; Cramer- Bülow: 60 studi scelti; S. Heller: Op. 45, Op. 46; E. Pozzoli: Studi a moto rapido, Bartok: Mikrokosmos (vol 2 o 3);
2. Esecuzione di una composizione di J. S. Bach, estratta a sorte seduta stante, fra 2 Sinfonie e 1 brano tratti dalle Suites inglesi, scelte dal candidato;
3. Esecuzione di una Sonata scelta dal candidato tra quelle di F.J. Haydn, W.A. Mozart e M. Clementi.
4. Esecuzione di un brano scritto nel '900 a scelta dello studente;
5. Esecuzione, a scelta della Commissione, di scale maggiori o minori (melodiche e armoniche) e di arpeggi dell'estensione minima di due ottave tra 4 presentate dal candidato;
6. Esecuzione di un movimento di quartetto preparato dallo studente tra quelli di Haydn, Mozart, Beethoven;
7. Esecuzione di un Lied o Chanson accennando con la voce alla parte del canto tra tre presentati dallo studente.



## TERZO ANNO

Ore	Forma di verifica
36	esame

## PROGRAMMA DI STUDIO

Scale, arpeggi e cenni di tecnica delle doppie note. Studi tecnici di media difficoltà (es.: M. Clementi: Gradus ad Parnassum; C. Czerny: op. 740; Cramer- Bülow: 60 studi scelti; E. Pozzoli: Studi di media difficoltà; ecc.). J. S. Bach: Sinfonie, Suites inglesi, Partite o altre composizioni; Clavicembalo ben temperato. Sonate e variazioni di W. A. Mozart e F. J. Haydn. Esercizi di trasporto di corali a quattro voci miste, in edizione tastieristica a due pentagrammi. Esercizi di trasporto a prima vista della parte pianistica di composizioni per voce e pianoforte. Esercitazioni di studio e lettura a prima vista di partiture vocali a due parti, edite sia nelle chiavi antiche cosiddette naturali (gruppo: soprano – contralto – tenore – basso), sia nelle cosiddette chiavette (gruppo: violino – mezzosoprano – contralto – baritono). Esercitazioni di studio e lettura a prima vista di partiture vocali a tre voci, edite nelle chiavi antiche cosiddette naturali. Studio di arie antiche, arie da camera, Lieder e Mélo­dies, realizzate accennando con la voce la parte del canto.

## PROGRAMMA ESAME DI FINE CORSO PROPEDEUTICO

1. Uno studio estratto a sorte tra tre, presentati dal candidato, indicativamente scelti tra le seguenti raccolte: M. Clementi: Gradus ad Parnassum; Cramer- Bülow: 60 studi scelti; C. Czerny: Op. 740, Op. 299; E. Pozzoli: Studi di media difficoltà; Bartok: Mikrokosmos (volume 3 o 4) o altri studi di livello comparabile.
2. Un Preludio e Fuga dal Clavicembalo ben temperato di J. S. Bach;
3. Esecuzione di tre brani di epoche e stili differenti di cui uno del '900;
4. Lettura a prima vista di un brano redatto in chiavi antiche di almeno 3 voci;
5. Una composizione per voce e pianoforte (originale o adattata), scelta dalla commissione tra una selezione di almeno cinque, preparate dal candidato e scelte liberamente tra: Lieder e/o Mélo­dies e/o arie da camera. Il candidato dovrà accennare con la voce la parte del canto, accompagnandosi al pianoforte.
6. Trasporto non oltre un tono sopra o sotto di un facile brano pianistico.

