

## Programmi dei corsi di PROPEDEUTICI CLASSICI

### CORNO

#### PRIMO ANNO

Ore	Forma di verifica
30	esame

#### PROGRAMMA DI STUDIO

##### OBIETTIVI

**Tecnica fondamentale:** buona padronanza nella modulazione degli armonici. Conoscenza di tutte le posizioni del Corno in Fa e del Corno in Si bemolle. Conoscenza della tecnica e delle posizioni del Corno a mano sul Corno in Fa. Espansione del registro attraverso i ponti armonici, abilità nel controllo della respirazione, tecnica di rilassamento corporea. Qualità del suono, dello staccato e acquisizione dello staccato doppio e triplo. Conoscenza teorico-pratica dei rapporti di intonazione degli accordi del temperamento equabile.

**Tecnica d'esecuzione:** conseguire l'abilità esecutiva di vocalizzi con buona fluidità e qualità del legato attraverso le sottodivisioni. Conseguire l'abilità esecutiva di studi di staccato di media difficoltà. Dimestichezza nella lettura estemporanea e nel trasporto in tutte le tonalità. Conseguire l'abilità esecutiva di facili brani da eseguirsi con il Corno a mano sul Corno in Fa.

**Abilità esecutiva:** conseguire la capacità di presentare brani semplici in forma di esecuzione pubblica.

**Autonomia realizzativa:** conseguire autonomia di studio e realizzazione musicale.

#### PROGRAMMA ESAME DI PROMOZIONE AL SECONDO ANNO

- Esecuzione di una scala maggiore e di una scala minore a scelta della commissione.
- Esecuzione di uno studio di carattere tecnico scelto dal candidato tra due assegnati (es. C. Kopprash, parte prima n. 16 e n. 19).
- Esecuzione di uno studio di carattere melodico scelto dal candidato tra due assegnati (es. F. Bartolini Metodo seconda parte n. 98. E. De Angelis Metodo terza parte n. 5).
- Lettura estemporanea. e trasporto in tutti i toni di un semplice brano.



## SECONDO ANNO

Ore	Forma di verifica
30	esame

### PROGRAMMA DI STUDIO

#### OBIETTIVI

**Tecnica fondamentale:** buona padronanza nella modulazione degli armonici. Conoscenza di tutte le posizioni del Corno in Fa e del Corno in Si bemolle. Conoscenza della tecnica e delle posizioni del Corno a mano sul Corno in Fa. Espansione del registro attraverso i ponti armonici, abilità nel controllo della respirazione, tecnica di rilassamento corporea. Qualità del suono, dello staccato e acquisizione dello staccato doppio e triplo. Conoscenza teorico-pratica dei rapporti di intonazione degli accordi del temperamento equabile.

**Tecnica d'esecuzione:** conseguire l'abilità esecutiva di vocalizzi con buona fluidità e qualità del legato attraverso le sottodivisioni. Conseguire l'abilità esecutiva di studi di staccato di media difficoltà. Dimestichezza nella lettura estemporanea e nel trasporto in tutte le tonalità. Conseguire l'abilità esecutiva di facili brani da eseguirsi con il Corno a mano sul Corno in Fa.

**Abilità esecutiva:** conseguire la capacità di presentare brani semplici in forma di esecuzione pubblica.

**Autonomia realizzativa:** conseguire autonomia di studio e realizzazione musicale.

### PROGRAMMA ESAME DI PROMOZIONE AL TERZO ANNO

- Esecuzione di una scala maggiore e di una scala minore a scelta della commissione.
- Esecuzione di uno studio di carattere tecnico scelto dal candidato tra due assegnati (es. C. Kopprash, parte prima n. 14 e n. 21).
- Esecuzione di uno studio di carattere melodico scelto dal candidato tra due assegnati (es. F. Bartolini Metodo seconda parte n. 99. E. De Angelis Metodo terza parte n. 16)
- Lettura estemporanea e trasporto in tutti i toni.



## TERZO ANNO

Ore	Forma di verifica
30	esame

### PROGRAMMA DI STUDIO

**Tecnica fondamentale:** buona padronanza nella modulazione degli armonici. Conoscenza di tutte le posizioni del Corno in Fa e del Corno in Si bemolle. Conoscenza della tecnica e delle posizioni del Corno a mano sul Corno in Fa. Espansione del registro attraverso i ponti armonici, abilità nel controllo della respirazione, tecnica di rilassamento corporea. Qualità del suono, dello staccato e acquisizione dello staccato doppio e triplo. Conoscenza teorico-pratica dei rapporti di intonazione degli accordi del temperamento equabile.

**Tecnica d'esecuzione:** conseguire l'abilità esecutiva di vocalizzi con buona fluidità e qualità del legato attraverso le sottodivisioni. Conseguire l'abilità esecutiva di studi di staccato di media difficoltà. Dimestichezza nella lettura estemporanea e nel trasporto in tutte le tonalità. Conseguire l'abilità esecutiva di facili brani da eseguirsi con il Corno a mano sul Corno in Fa.

**Abilità esecutiva:** conseguire la capacità di presentare brani semplici in forma di esecuzione pubblica.

**Autonomia realizzativa:** conseguire autonomia di studio e realizzazione musicale.

### PROGRAMMA ESAME DI FINE CORSO PROPEDEUTICO

- Esecuzione di alcune scale evidenziando i ponti armonici
- Esecuzione di uno Studio di carattere tecnico a scelta del candidato tra tre assegnati (es. C. Kopprasch nn. 25, 27, 31).
- Esecuzione di uno Studio di carattere melodico a scelta del candidato tra tre assegnati. (es. F. Bartolini Metodo seconda parte n. 100. G. Rossari dai dodici studi melodici n. 4. H. Gugel dai dodici studi n. 2).
- Esecuzione di un brano accompagnato dal pianoforte (es. Camille Saint-Saëns Romanza op. 36, Franz Strauss Notturmo, Carl Matis Romanza op. 15, Berneck. E Moller op. 66)
- Esecuzione di due semplici passi d' orchestra a scelta del candidato (es. La Sonnambula, Capuleti e Montecchi, Don Pasquale, Barbiere di Siviglia etc.).





**CONSERVATORIO  
FRESCOBALDI  
FERRARA**

---

- Esecuzione di un semplice brano da eseguirsi con il Corno a mano sul Corno in Fa a scelta del candidato (es. Beethoven Sinfonia n. 6 Pastorale, Mendelssohn Sogno di una notte di mezza estate).
- Esecuzione a prima vista di un brano di media difficoltà. Lettura a prima vista di un brano trasportato in tutti i toni.

