

## Programmi dei corsi PROPEDEUTICI CLASSICI

### CONTRABBASSO

#### PRIMO ANNO

Ore	Forma di verifica
30	esame

#### PROGRAMMA DI STUDIO

- Scale e arpeggi nella prima metà della corda
- BILLÈ, nuovo metodo per contrabbasso
- BOTTESINI Metodo per contrabbasso
- SIMANDL metodo per contrabbasso
- composizioni per contrabbasso con accompagnamento di secondo strumento

#### PROGRAMMA ESAME DI PROMOZIONE AL SECONDO ANNO

1. Scale ed arpeggi nella prima metà della corda scelti tra le tonalità fino a tre diesis e tre bemolli.
2. Due Studi (o studi duetto) a scelta del candidato tratti dai metodi di Billè, Bottesini, Simandl, Trebbi, AA VV Yorke studies, o altri di equivalente difficoltà.
3. Esecuzione di un brano a libera scelta a solo o con accompagnamento di altro strumento tratto dal repertorio dello strumento o trascritto.

#### SECONDO ANNO

Ore	Forma di verifica
30	esame

#### PROGRAMMA DI STUDIO

- Scale e arpeggi nella prima metà della corda
- BILLÈ, nuovo metodo per contrabbasso
- BOTTESINI Metodo per contrabbasso
- SIMANDL metodo per contrabbasso
- composizioni per contrabbasso con accompagnamento di secondo strumento



---

PROGRAMMA ESAME DI PROMOZIONE AL TERZO ANNO

1. Scale ed arpeggi nella prima metà della corda scelti tra le tonalità fino a tre diesis e tre bemolli.
2. Due Studi (o studi duetto) a scelta del candidato tratti dai metodi di Billè, Bottesini, Simandl, AA VV Yorke studies, Verrimst 30 leçons (duetti), o altri di equivalente difficoltà.
3. Esecuzione di un brano a libera scelta con accompagnamento di altro strumento tratto dal repertorio dello strumento o trascritto.

**TERZO ANNO**

Ore	Forma di verifica
30	esame

PROGRAMMA DI STUDIO

- Scale ed arpeggi a tre ottave
- C. MONTANARI, *14 Studi*;
- W. STURM, *110 Studi*.
- I. BILLÈ – *III vol. del Metodo per contrabbasso*;
- G. BOTTESINI – *Studi dal metodo*
- G. GALLIGNANI – *Studi melodici*
- R. KREUTZER- *Studi*
- A. MENGOLI – *I vol. dei 40 studi d'orchestra*
- L. MONTAG – *IV volume*
- F. SIMANDL – *II book (IX Studi)*
- A. TREBBI – *Contrabbasso Mon Amour, metodo*

PROGRAMMA ESAME DI FINE CORSO PROPEDEUTICO

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra i repertori indicati, di cui:

- Uno scelto tra i seguenti metodi:  
C. MONTANARI, *14 Studi*;  
W. STURM, *110 Studi*.
- altri due a scelta del candidato tra i metodi sopracitati oppure tra i metodi dei seguenti autori:  
I. BILLÈ – *III vol. del Metodo per contrabbasso*;  
G. BOTTESINI – *Studi dal metodo*  
G. GALLIGNANI – *Studi melodici*



R. KREUTZER - *Studi*

A. MENGOLI – *I vol. dei 40 studi d'orchestra*

L. MONTAG – *IV volume*

F. SIMAND – *II book (IX Studi)*

A. TREBBI – *Contrabbasso Mon Amour, metodo*

2. Presentazione di almeno un brano per contrabbasso e pianoforte, o per contrabbasso e orchestra (riduzione per pianoforte) o per contrabbasso solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Non è richiesta l'esecuzione integrale di un unico brano: possono essere scelti movimenti a piacere anche tratti da autori e/o sonate diverse. Alcuni esempi:

GIOVANNINO DAL VIOLONE – *Sonata in la minore*

GIOVANNINO DAL VIOLONE – *Sonata in fa maggiore*

G. FRESCOBALDI – *Canzoni per basso solo*

B. MARCELLO – *Movimenti a scelta tratti dalle sonate per violoncello*

T. PITFIELD – *Sonatina*

Oppure altre di livello equivalente

3. Esecuzione di scale: una scala a tre ottave con relativo arpeggio scelta dal candidato.

