

Programmi dei corsi PROPEDEUTICI CLASSICI

CHITARRA

PRIMO ANNO

Ore	Forma di verifica
30	esame

PROGRAMMA DI STUDIO

- Scale diatoniche maggiori e minori melodiche nella massima estensione
- Scale diatoniche maggiori e minori melodiche per terze, seste, ottave e decime, nella massima estensione.
- Mauro Giuliani, Studi per terze, seste, ottave e decime dall'op. 1
- Studi su legati ed abbellimenti
- Repertorio rinascimentale dall'originale per liuto, vihuela o chitarra: Francesco Da Milano, John Dowland, Luys Milan, Simone Molinaro, Alonso Mudarra, Luys de Narvaez ed altri autori significativi
- Repertorio barocco per liuto e chitarra: Francesco Corbetta, Robert de Visée, Ludovico Roncalli, Gaspar Sanz e da altri autori significativi
- Composizioni e Studi del XIX secolo: Dionisio Aguado, Metodo (27 studi della III parte); Matteo Carcassi, Studi op. 60; Mauro Giuliani, Studi op. 48, op. 111; Niccolò Paganini, Composizioni; Fernando Sor, Studi opp.6, 31, 35; Francisco Tarrega, Preludi e Studi.
- Repertorio del XX secolo: Mario Castelnuovo-Tedesco, Appunti; Miguel Llobet, Canzoni popolari catalane; Manuel Ponce, Preludi Repertorio contemporaneo.

PROGRAMMA ESAME DI PROMOZIONE AL SECONDO ANNO

1. Una scala diatonica maggiore e relativa minore melodica nella massima estensione, a scelta della commissione
2. Una scala diatonica maggiore e relativa minore melodica per terze, seste, ottave e decime nella massima estensione, a scelta dello studente
3. Uno studio su legati o abbellimenti
4. Una composizione rinascimentale o barocca dall'originale per liuto, vihuela o chitarra
5. Una composizione estratta a sorte fra tre presentati dal candidato scelta dalle seguenti opere:
Dionisio Aguado, Metodo (27 studi della III parte); Matteo Carcassi, op. 60; Mauro Giuliani, opp. 48, 111; Francisco Tarrega, Preludi e Studi



6. Uno studio di Fernando Sor estratto a sorte fra tre presentati dal candidato, scelti dalle opp. 6, 31 35

7. Una composizione del XX secolo scelta fra le seguenti opere:

Mario Castelnuovo-Tedesco, Appunti; Miguel Llobet, Canzoni popolari catalane; Manuel Ponce, Preludi o fra altre opere di pari difficoltà

8. Una composizione di autore contemporaneo

SECONDO ANNO

Ore	Forma di verifica
30	esame

PROGRAMMA DI STUDIO

- Repertorio rinascimentale e barocco per liuto, chitarra o vihuela
- Composizioni e Studi del XIX secolo:
- Dionisio Aguado, Metodo (27 studi della III parte); Matteo Carcassi, Studi op. 60; Napoleon Coste, Studi op.38; Mauro Giuliani, Studi opp. 48, 111; Luigi Legnani, Capricci op. 20; Johann Kaspar Mertz, Bardenklänge, Fernando Sor, opp. 6, 29, 31, 35; Francisco Tarrega, Preludi e Studi e composizioni
- Repertorio del XX secolo: Agustín Barrios, Mario Castelnuovo-Tedesco, Manuel Ponce, Federico Moreno Torroba, Heitor Villa-Lobos, e altri autori significativi
- Repertorio contemporaneo

PROGRAMMA ESAME DI PROMOZIONE AL TERZO ANNO

1. Una composizione rinascimentale e una barocca dall'originale per liuto, chitarra o vihuela

2. Una composizione del XIX secolo scelta fra le seguenti opere:

Dionisio Aguado, Metodo (27 studi della III parte); Matteo Carcassi, Studi op. 60; Napoleon Coste, Studi op.38; Mauro Giuliani, Studi opp. 48, 111; Luigi Legnani, Capricci op. 20; Johann Kaspar Mertz, Bardenklänge

3. Uno studio di Fernando Sor estratto a sorte fra tre presentati dal candidato, scelti dalle opp.6, 29, 31, 35

4. Una composizione del XX secolo scelta fra i seguenti autori: Augustin Barrios, Mario Castelnuovo-Tedesco, Federico Moreno Torroba, Joaquin Turina, Heitor Villa-Lobos o altri autori significativi

5. Una composizione di autore contemporaneo



TERZO ANNO

Ore	Forma di verifica
30	esame

PROGRAMMA DI STUDIO

- Repertorio rinascimentale e barocco per liuto, chitarra e vihuela
- Composizioni e Studi del XIX secolo:
- Napoleon Coste, Studi op.38; Mauro Giuliani, Studi op.111 e altre composizioni; Luigi Legnani, Capricci op. 20; Johann Kaspar Mertz, Bardenklänge, Fernando Sor, studi opp.6, 29,31,35 e altre composizioni
- Composizioni e Studi del XX secolo dei seguenti autori: Augustin Barrios, Mario Castelnuovo-Tedesco, Emilio Pujol, Joaquin Rodrigo, Federico Moreno Torroba, Joaquin Turina, Heitor Villa-Lobos e altri autori significativi
Repertorio contemporaneo

PROGRAMMA ESAME DI FINE CORSO PROPEDEUTICO

1. Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa, tratti dal seguente repertorio:

FERNANDO SOR, Studi tratti dalle op. 6, op. 29, op. 31, op. 35

MAURO GIULIANI, Studi op. 111

NAPOLEON COSTE, Studi op. 38

EMILIO PUJOL, Studi dal III o IV libro della "Escuela razonada de la guitarra"

HEITOR VILLA-LOBOS, 12 studi

2. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente un brano contrappuntistico rinascimentale o barocco (originale per liuto o strumenti assimilabili), un brano dell'Ottocento e uno moderno o contemporaneo.

