

Programmi dei corsi PROPEDEUTICI CLASSICI

CANTO

PRIMO ANNO

Ore	Forma di verifica
25	esame

PROGRAMMA DI STUDIO

Scale, Arpeggi legati e staccati, abbellimenti, coloriti ed espressione.
Studio di Arie Antiche. Studio di Arie del '600-'700-'800 fino a metà XIX secolo
Studio di arie da camera fino a tutto il XIX secolo, senza limitazioni di nazionalità.

BIBLIOGRAFIA

- Concone 50 vocalizzi op. 9
- Concone 40 lezioni op. 17
- Panofka 24 vocalizzi op.81 e 85
- Seidler 40 melodie progressive
- Tosti 25 Solfeggi per l'apprendimento del Canto, Vol. I e II
- Vaccaj Metodo pratico di Canto (per tutte le vocalità)
- Panseron Metodo completo di vocalizzazione per mezzosoprano
- Bona Corso completo per voce di mezzosoprano o contralto
- Volumi di Studi di pari difficoltà
- Arie antiche tratte da raccolte come "La Flora", "Parisotti" o da volumi di pari difficoltà.
- Donaudy 36 Arie di stile antico (Voce acuta e grave)

PROGRAMMA DI ESAME DI PROMOZIONE AL SECONDO ANNO

- Esecuzione di scale e arpeggi.
- Esecuzione di uno studio tratto dai volumi indicati, estratto a sorte tra due indicati dal candidato.
- Esecuzione di una composizione antica italiana tratta dai volumi suggeriti nel programma, o di un'aria del repertorio operistico fino a metà XIX secolo.
- Esecuzione di un'aria da camera fino a tutto il XIX secolo, senza limitazioni di nazionalità.



SECONDO ANNO

Ore	Forma di verifica
25	esame

PROGRAMMA DI STUDIO

Perfezionamento della tecnica vocale e della respirazione attraverso esercizi mirati a seconda dell'esigenze dell'allievo. Studio di vocalizzi tratti dai testi indicati.

Studio di Arie Antiche

Recitativi ed arie sei, sette e ottocentesche (inclusi cantate, oratori, messe), fino a inizio Novecento.

Arie da camera senza limitazioni di periodo storico e nazionalità.

BIBLIOGRAFIA

- Concone 25 vocalizzi op.10
- Concone 50 vocalizzi op.9
- Concone 40 vocalizzi op.17
- Panofka 24 vocalizzi op.85 e op.81
- Vaccaj Metodo pratico di Canto (per tutte le vocalità)
- Seidler 40 melodie progressive
- Tosti 25 Solfeggi per l'apprendimento del canto, Vol. I e II
- L. Ricci Solfeggi per tutte le voci
- Bordogni 12 nuovi vocalizzi per contralto
- Bona Corso completo per voce di mezzosoprano o contralto
- Guercia 12 solfeggi per basso-baritono
- Panseron Metodo completo di vocalizzazione per mezzosoprano
- Volumi di Studi di pari difficoltà
- Arie antiche tratte da Parisotti, La Flora o da volumi di pari livello
- Donaudy 36 Arie di stile antico (Voce acuta e grave) o testi di pari difficoltà.

PROGRAMMA DI ESAME DI PROMOZIONE AL TERZO ANNO

- Esecuzione di scale e arpeggi.
- Esecuzione di uno studio tratto dai volumi indicati, estratto a sorte tra due indicati dal candidato.
- Esecuzione di un'aria d'opera compresa nel periodo storico fino a inizio XX secolo.
- Esecuzione di un'aria da camera senza limitazioni di periodo storico e nazionalità.



TERZO ANNO

Ore	Forma di verifica
25	esame

PROGRAMMA DI STUDIO

Studio di vocalizzi tratti dai volumi sotto indicati.

Studio di Arie d'Opera con recitativo, se previsto, senza limitazione di periodo storico e di nazionalità.

Studio di Arie da camera senza limitazione di periodo storico e nazionalità.

BIBLIOGRAFIA

- Concone 25 vocalizzi op.10
- Concone 50 vocalizzi op.9
- Concone 15 vocalizzi op. 12
- Concone 40 vocalizzi op.17
- Panofka 24 vocalizzi op.85 e op.81
- Vaccaj Metodo pratico di Canto (per tutte le vocalità)
- Seidler 40 melodie progressive
- Tosti 25 Solfeggi per l'apprendimento del canto, Vol. I e II
- L. Ricci Solfeggi per tutte le voci
- Bordogni 12 nuovi vocalizzi per contralto
- Guercia 12 solfeggi per basso-baritono
- Panseron Metodo di vocalizzazione per soprano o tenore
- Panseron Solfeggi per mezzosoprano
- Panseron Metodo completo di vocalizzazione per mezzosoprano
- Volumi di Studi di pari difficoltà
- Donaudy 36 Arie di stile antico (Voce acuta e grave) o testi di pari difficoltà.

PROGRAMMA ESAME DI FINE CORSO PROPEDEUTICO

- Esecuzione di scale e arpeggi.
- Esecuzione di uno studio tratto dai volumi indicati, estratto a sorte tra due indicati dal candidato.
- Un brano tratto dal repertorio cameristico per canto e pianoforte.
- Esecuzione di due arie d'opera, una delle quali può essere tratta dall'Antologia di Arie antiche a cura di Alessandro Parisotti, o dall'Antologia *La Flora* a cura di Knud Jeppesen o da antologie analoghe e l'altra tratta dal repertorio del periodo dal XVIII a inizio XX secolo.



Precisazioni

- L'esecuzione delle scale e degli arpeggi sarà fatta in corso d'anno utilizzando tutte le vocali (sarà cura dell'insegnante guidare l'allievo e trovare la più consona per l'esame);
- Nelle scale e arpeggi dovranno essere evidenziati il legato e l'agilità (compatibilmente con i mezzi del candidato);
- Lo studio estratto a sorte può essere eseguito alternando la lettura del nome delle note alla vocalizzazione oppure solfeggiato o vocalizzato per intero;
- Le arie possono anche essere tratte dal repertorio oratoriale;
- I testi suggeriti nel programma sono indicativi; qualora vi siano studi tratti da altri testi ma di livello pari o superiore per difficoltà, saranno considerati validi ai fini dello studio e degli esami.

