

Programmi dei corsi PROPEDEUTICI CLASSICI

CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO

PRIMO ANNO

Ore	Forma di verifica
25	esame

PROGRAMMA DI STUDIO

Tecnica vocale: esercizi di postura, respirazione ed emissione del suono. Esercizi di base di articolazione, pronuncia e intonazione.

Vocalizzi: scale e arpeggi con vari schemi ritmici secondo una progressione appropriata al livello tecnico e peculiarità vocali.

Studio di brani tratti dal repertorio originale di bassa difficoltà.

PROGRAMMA ESAME DI PROMOZIONE AL SECONDO ANNO

Vocalizzi ed arpeggi, due facili arie.

SECONDO ANNO

Ore	Forma di verifica
25	esame

PROGRAMMA DI STUDIO

Tecnica vocale: Vibrato, suono e risonanze, automatismo delle fasi respiratorie.

Vocalizzi: Scale e arpeggi di media difficoltà

Studio di arie antiche di difficoltà media dal repertorio originale.

PROGRAMMA ESAME DI PROMOZIONE AL TERZO ANNO

Vocalizzi ed arpeggi di maggiore impegno, due arie, una da una cantata e una d'opera.



TERZO ANNO

Ore	Forma di verifica
25	esame

PROGRAMMA DI STUDIO

Tecnica vocale: acquisizione dell'equilibrio psico-fisico per il controllo dell'emissione
Vocalizzi: Esercizi di maggiore estensione e difficoltà con vocali diverse.
Studio di ariette da camera, mottetti e d'opera

PROGRAMMA ESAME DI FINE CORSO PROPEDEUTICO

- 1) Esecuzione di uno Studio di media difficoltà estratto a sorte fra tre presentati dal candidato tratti da NICOLÒ PORPORA, 25 vocalizzi a una e due voci.
- 2) Programma di durata non inferiore a 20 minuti comprendente:
 - un brano seicentesco di Giulio Caccini o Claudio Monteverdi;
 - un'aria tratta dal repertorio operistico barocco;
 - una cantata o mottetto (queste ultime composizioni si richiedono con testo in lingua diversa).

BIBLIOGRAFIA

Niccolò Porpora 25 vocalizzi ad una voce e due voci.

