

PROGRAMMA DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO DI PIANOFORTE

PRIMA PROVA

1. **Scale:** esecuzione di una scala maggiore estratta a sorte e della sua relativa minore (o del suo modo minore), per moto retto e contrario nell'estensione di quattro ottave;
2. **Studi:** esecuzione di uno studio estratto a sorte fra tre presentati dal candidato;
3. **J. S. Bach:** esecuzione di un brano a scelta della commissione tra due presentati dal candidato, tratti da *Invenzioni a tre voci* (almeno una obbligatoria), *Suite Francesi* e *Suite Inglesi*;
4. **Sonata:** esecuzione del primo movimento di una Sonata di Mozart, Haydn, Clementi o Beethoven;
5. **Repertorio:** Esecuzione di uno o più brani a libera scelta del candidato appartenenti al repertorio romantico, e/o del '900 e/o contemporaneo.
(N.B.: in caso di presentazione di due o più brani, questi dovranno appartenere ad almeno due periodi storici diversi; in caso di presentazione di uno o più brani del repertorio contemporaneo, questi dovranno essere editi).
6. **Lettura** a prima vista.

SECONDA PROVA

TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

- ❖ Se il candidato è in possesso di una delle seguenti certificazioni, non dovrà sostenere la prova e non dovrà frequentare la disciplina " Teoria, ritmica e percezione musicale" prevista al I anno del corso propedeutico:
 - Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale - Vecchio Ordinamento, conseguita in un ISSM¹ ;
 - Licenza di Materie musicali di base - Corsi Preaccademici / Propedeutici, conseguita in un ISSM;
 - Teoria, Analisi e Composizione - Maturità di Liceo musicale.
- ❖ Se il candidato non è in possesso di una delle certificazioni, dovrà sostenere la prova: se risulta non idoneo, sarà assegnato un Debito relativamente alle prove valutate insufficienti

1.Prova di percezione musicale:

- a. scala maggiore; scale minori naturale, armonica e melodica.
- b. intervalli melodici in forma ascendente o discendente.
- c. triadi maggiore, minore, diminuita, eccedente.
- d. semplici sequenze di accordi allo stato fondamentale, senza modulazioni, in tonalità maggiore o minore, e principali cadenze: autentica, sospesa, plagale, imperfetta, d'inganno, composta.

¹ Istituto Superiore di Studi Musicali ossia: Conservatorio statale o non statale.



2. Prova di intonazione.

Lettura estemporanea di un solfeggio cantato senza modulazioni, in tonalità maggiore o minore, con o senza cromatismi.

3. Prova ritmica.

Esecuzione, tramite lettura sillabata o percussione, di un brano nei tempi semplici, composti o misti, con i principali gruppi irregolari.

Lettura di un brano, con o senza gesto direttoriale, nelle chiavi di violino e basso.

4. Prova teorica.

Teoria di base: Segni diastematici; Segni di durata; Notazione metrica e ritmica, regolare ed irregolare; Segni d'espressione (dinamici, agogici, di fraseggio, accenti, punti, eccetera); Principali abbellimenti e Segni di abbreviazione; Classificazione degli intervalli; Scale maggiori e minori; Gradi della scala; Tonalità; Triadi delle scale maggiori e minore armonica e rivolti; Cadenze autentica, sospesa, plagale, imperfetta, d'inganno, composta.

