

## **PROGRAMMA DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO DI ORGANO**

### **PRIMA PROVA**

#### 1 - Prove al pianoforte

(N.B. solo per i candidati che non abbiano pregressi studi pianistici istituzionali e certificati, di livello almeno pari o superiore. Ovvero: Compimento medio V.O. del corso di Pianoforte; Compimento inferiore V.O. di Organo; Compimento medio del corso di Lettura della Partitura V.O.; Terzo livello di Pianoforte, Preaccademico).

- a) esecuzione al pianoforte di uno Studio scelto dalla commissione fra tre presentati dal candidato scelti tra quelli di Duvernoy [Scuola del Meccanismo], Pozzoli [24 studi] e Cramer.
- b) esecuzione di una Invenzione a 2 voci di J. S. Bach a scelta della Commissione tra due presentate dal candidato.
- c) esecuzione di una Sonatina del periodo classico [Clementi, Kuhlau, Beethoven, eccetera]

#### 2 - Prove all'organo

- a) esecuzione di un brano tratto da Fiori musicali di G. Frescobaldi (Toccate avanti la Messa, Canzone dopo l'Epistola, Ricercari), o di un brano di analoga difficoltà dello stesso Frescobaldi o di altro autore italiano coevo;
- b) esecuzione di un Preludio-Corale con pedale obbligato scelto tra le opere di J.G. Walther, G. Böhm, J. Pachelbel, D. Buxtehude, J. S. Bach, o di altri autori coevi;
- c) esecuzione di uno degli Otto piccoli Preludi e Fughe (BWV 553-560), o di altro preludio e fuga facile di J. S. Bach;
- d) esecuzione di un facile brano del periodo romantico, scelto fra le opere di C. Franck, A. Guilmant, L. Vierne, F. Mendelssohn, J. Brahms, M. Reger, J. Rheinberger, o di altri autori coevi.

### **SECONDA PROVA**

#### TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

❖ Se il candidato è in possesso di una delle seguenti certificazioni, non dovrà sostenere la prova e non dovrà frequentare la disciplina "Teoria, ritmica e percezione musicale" prevista al I anno del corso propedeutico:

- Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale - Vecchio Ordinamento, conseguita in un ISSM<sup>1</sup> ;
- Licenza di Materie musicali di base - Corsi Preaccademici / Propedeutici, conseguita in un ISSM;
- Teoria, Analisi e Composizione - Maturità di Liceo musicale.

<sup>1</sup> Istituto Superiore di Studi Musicali ossia: Conservatorio statale o non statale.



❖ Se il candidato non è in possesso di una delle certificazioni, dovrà sostenere la prova: se risulta non idoneo, sarà assegnato un Debito relativamente alle prove valutate insufficienti

1. Prova di percezione musicale:

- a. scala maggiore; scale minori naturale, armonica e melodica.
- b. intervalli melodici in forma ascendente o discendente.
- c. triadi maggiore, minore, diminuita, eccedente.
- d. semplici sequenze di accordi allo stato fondamentale, senza modulazioni, in tonalità maggiore o minore, e principali cadenze: autentica, sospesa, plagale, imperfetta, d'inganno, composta.

2. Prova di intonazione.

Lettura estemporanea di un solfeggio cantato senza modulazioni, in tonalità maggiore o minore, con o senza cromatismi.

3. Prova ritmica.

Esecuzione, tramite lettura sillabata o percussione, di un brano nei tempi semplici, composti o misti, con i principali gruppi irregolari.

Lettura di un brano, con o senza gesto direttoriale, nelle chiavi di violino e basso.

4. Prova teorica.

Teoria di base: Segni diastematici; Segni di durata; Notazione metrica e ritmica, regolare ed irregolare; Segni d'espressione (dinamici, agogici, di fraseggio, accenti, punti, eccetera); Principali abbellimenti e Segni di abbreviazione; Classificazione degli intervalli; Scale maggiori e minori; Gradi della scala; Tonalità; Triadi delle scale maggiori e minore armonica e rivolti; Cadenze autentica, sospesa, plagale, imperfetta, d'inganno, composta.

