

**PROGRAMMA DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO DI  
FLAUTO TRAVERSIERE (flauto barocco di legno)**

**PRIMA PROVA**

L'esame può essere svolto sia sul flauto moderno che sul Flauto traversiere.

1. Esecuzione di scale e arpeggi maggiori e minori in forma semplice (se eseguiti sul Flauto traversiere, solo fino a 2 diesis e 2 bemolli);
2. Esecuzione di tre brani a scelta del candidato/a di autori ed epoche differenti;
3. Lettura a prima vista di un facile brano.

**SECONDA PROVA**

TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

- ❖ Se il candidato è in possesso di una delle seguenti certificazioni, non dovrà sostenere la prova e non dovrà frequentare la disciplina "Teoria, ritmica e percezione musicale" prevista al I anno del corso propedeutico:
    - Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale - Vecchio Ordinamento, conseguita in un ISSM<sup>1</sup> ;
    - Licenza di Materie musicali di base - Corsi Preaccademici / Propedeutici, conseguita in un ISSM;
    - Teoria, Analisi e Composizione - Maturità di Liceo musicale.
  - ❖ Se il candidato non è in possesso di una delle certificazioni, dovrà sostenere la prova: se risulta non idoneo, sarà assegnato un Debito relativamente alle prove valutate insufficienti
1. Prova di percezione musicale:
    - a. scala maggiore; scale minori naturale, armonica e melodica.
    - b. intervalli melodici in forma ascendente o discendente.
    - c. triadi maggiore, minore, diminuita, eccedente.
    - d. semplici sequenze di accordi allo stato fondamentale, senza modulazioni, in tonalità maggiore o minore, e principali cadenze: autentica, sospesa, plagale, imperfetta, d'inganno, composta.
  2. Prova di intonazione.  
Lettura estemporanea di un solfeggio cantato senza modulazioni, in tonalità maggiore o minore, con o senza cromatismi.

---

<sup>1</sup> Istituto Superiore di Studi Musicali ossia: Conservatorio statale o non statale.

3. Prova ritmica.  
Esecuzione, tramite lettura sillabata o percussione, di un brano nei tempi semplici, composti o misti, con i principali gruppi irregolari.  
Lettura di un brano, con o senza gesto direttoriale, nelle chiavi di violino e basso.
  
4. Prova teorica.  
Teoria di base: Segni diastematici; Segni di durata; Notazione metrica e ritmica, regolare ed irregolare; Segni d'espressione (dinamici, agogici, di fraseggio, accenti, punti, eccetera); Principali abbellimenti e Segni di abbreviazione; Classificazione degli intervalli; Scale maggiori e minori; Gradi della scala; Tonalità; Triadi delle scale maggiori e minore armonica e rivolti; Cadenze autentica, sospesa, plagale, imperfetta, d'inganno, composta.

