

PROGRAMMA DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO DI COMPOSIZIONE

PRIMA PROVA

1. Colloquio orientativo
2. Presentazione di lavori di scuola: esercizi di armonia, di contrappunto, di strumentazione, di analisi.
3. Eventuale presentazione di composizioni originali
4. Prova orale di verifica delle capacità analitiche sulla base di una breve pagina musicale sottoposta estemporaneamente dalla Commissione
5. Prova di ascolto per il riconoscimento storico-stilistico dei parametri di un breve brano proposto estemporaneamente dalla Commissione.

SECONDA PROVA

1. Esecuzione di una scala scelta dalla commissione tra le scale maggiori fino a 4 alterazioni in chiave e le scale minori (armoniche e melodiche) fino a 2 alterazioni in chiave.
2. Uno studio scelto dalla commissione tra 4 preparati dal candidato.
3. Un brano tastieristico di epoca barocca scelto dalla commissione fra 3 preparati dal candidato, di cui almeno uno di J.S. Bach.
4. Una Sonatina o Sonata facile. In alternativa il candidato può presentare tre brani a libera scelta di autori di diversi periodi storici.
5. Lettura a prima vista di un facile brano pianistico.
6. Lettura a prima vista di un Corale di J. S. Bach, di andamento prevalentemente omoritmico, edito in riduzione tastieristica a due pentagrammi.

