



PRE ACCADEMICI

VIOLINO

AMMISSIONE

Prove attitudinali o programma libero per candidati già in grado di sostenere un'esecuzione sul violino.

DAL 1° AL 2° ANNO

- A) Esecuzione di una scala e arpeggio in prima posizione.
- B) Esecuzione di 2 studi scelti dal candidato e tratti dai principali metodi di studio.

L'alunno dovrà dimostrare di aver acquisito:

- per la mano sinistra, applicazione delle 4 dita con differenti collocazioni del semitono;
- per la mano destra, sviluppo delle arcate intere e delle principali suddivisioni, cambiamento di corda, staccato, legato.

- C) Esecuzione di un facile brano con accompagnamento di secondo strumento.

Metodi e raccolte di studio consigliati:

Curci	Tecnica fondamentale del violino (I volume)
Laoureux	Metodo per violino (I volume)
Campagnoli	Metodo per violino (I volume)
Sitt	100 Studies op.32 (I volume)
Curci	24 Studi op.23

DAL 2° AL 3° ANNO

- A) Esecuzione di scale e arpeggi di due ottave, sciolti e legati, in prima posizione.
- B) Esecuzione di 1 studio in prima posizione e di 1 studio in posizione fissa oltre la 1° o con i cambi di posizione almeno fino alla terza posizione tratti dai principali metodi e/o raccolte di studi.
L'alunno dovrà dimostrare di aver acquisito l'uso della prima posizione ed una conoscenza basilare fino alla terza posizione.
- C) Esecuzione di un brano in prima posizione o con semplici cambiamenti fino alla terza posizione, con accompagnamento di secondo strumento.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica “Girolamo Frescobaldi” Ferrara

Metodi e raccolte di studio consigliati:

Curci	Tecnica fondamentale del violino (fine del I volume e II volume)
Curci	Tecnica fondamentale del violino, parte V (I volume)
Laoureux	Metodo per violino (fine del I volume e inizio II volume)
Campagnoli	Metodo per violino (continuazione del I volume)
Sitt	100 Studies op.32 (continuazione del I volume e II volume)
Curci	24 Studi op.23
Kayser	Studi op.20 (I volume)

3° ANNO: FINALE I PERIODO

- A) Esecuzione di alcune scale e arpeggi di due ottave, sciolte e legate, fino alla terza posizione.
- B) Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra tre nelle posizioni miste almeno fino alla terza, presentati dal candidato.
- C) Esecuzione di uno studio a corde doppie.
- D) Esecuzione di un brano, con accompagnamento di secondo strumento.

Metodi e raccolte di studi consigliati:

Laoureux	Metodo per violino (II volume)
Curci	Tecnica fondamentale del violino, parte V (I volume)
Sitt	100 Studies op.32 (continuazione del II volume e III volume)
Kayser	Studi op.20 (fine del II volume e III volume)
Dont	Studi op.37
Mazas	Studi op.36 (I volume)
Polo	30 Studi a corde doppie

DAL 4° AL 5° ANNO

- A) Esecuzione di scale e arpeggi di 3 ottave, sciolti e legati (con l'eventuale applicazione di colpi d'arco fondamentali), nelle tonalità maggiori e minori di Sol, La e Si.
- B) Esecuzione di uno studio, con cambiamenti di posizione fino alla quinta.
- C) Esecuzione di uno studio a corde doppie.
- D) Esecuzione di un brano con accompagnamento di secondo strumento, di livello tecnico adeguato al corso, oppure uno o più movimenti di una sonata o di un concerto di equivalente difficoltà.

Metodi e raccolte di studio consigliati:

Laoureux	Metodo per violino (II volume)
Sitt	100 Studies op.32 (continuazione del II volume e del III volume)
Kayser	Studi op.20 (fine del II volume e III volume)
Dont	Studi op.37
Mazas	Studi op.36 (I volume)
Dancla	Studi op.68
Polo	30 Studi a corde doppie



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara

Sitt 100 Studies op.32, V volume (corde doppie)

5° ANNO: FINALE II PERIODO

- A) Esecuzione di scale e arpeggi di terza e quinta, a corde semplici, di tre ottave legate e sciolte, e delle scale di Sol Magg., La Magg. e Sib Magg., in due ottave, in terze e ottave sciolte.
- B) Esecuzione di uno studio di Kreutzer a corde semplici estratto 24 ore prima dell'esame fra 15 presentati dal candidato, così scelti: 5 nella prima decina, 5 nella seconda decina, 5 nella terza decina (nella numerazione Ricordi Rev. Principe il n° 22 è escluso e il n° 23 si considera fra quelli a doppie corde).
- C) Esecuzione di uno studio di Kreutzer a corde doppie estratto 24 ore prima dell'esame fra tre presentati dal candidato.
- D) Esecuzione di un brano di livello adeguato al corso con accompagnamento di secondo strumento.

Metodi e raccolte di studi consigliati:

Kayser	Studi op.20 (fine del II volume e III volume)
Dont	Studi op.37
Kreutzer	42 Studi
Mazas	Studi op.36 (I volume e II volume)
Fiorillo	36 capricci
Polo	30 Studi a corde doppie
Sitt	100 Studies op.32, V volume (corde doppie)

DAL 6° AL 7° ANNO

- A) Esecuzione di 2 studi di cui 1 di Fiorillo e 1 di Rode scelti dal candidato.
- B) Esecuzione di un tempo tratto dalle Sonate e Partite di J.S. Bach per violino solo
- C) Esecuzione di un tempo di una sonata o di un tempo di un concerto, con accompagnamento di pianoforte.

Metodi e raccolte di studio consigliati:

Kreutzer	42 Studi
Mazas	Studi op.36 (I volume e II volume)
Fiorillo	36 capricci
Rode	24 Capricci
Campagnoli	7 Divertimenti



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara

DAL 7° ALL'8° ANNO

- A) Esecuzione di 2 studi di cui 1 di Rode e 1 di Dont op 35 scelti dal candidato.
- B) Esecuzione di due tempi tratti dalle Sonate e Partite di J.S. Bach per violino solo.
- C) Esecuzione di un primo tempo di concerto o di un tempo di una sonata o di un pezzo da concerto con accompagnamento di pianoforte, scelto dal candidato.

Metodi e raccolte di studio consigliati:

Kreutzer	42 Studi a corde doppie
Mazas	Studi op.36 (II volume)
Fiorillo	36 capricci
Rode	24 Capricci
Campagnoli	7 Divertimenti
Dont	24 Capricci op.35
Locatelli	24 Capricci

8° ANNO: FINALE III PERIODO

- 1) Esecuzione di tre studi o capricci di tre autori diversi scelti dal candidato fra:
 - Rode 24 Capricci
 - Campagnoli 7 Divertimenti
 - Dont 24 Capricci op. 35
 - Locatelli 24 Capricci
 - Wieniawsky 6 Capricci op. 18
 - Gaviniès 24 Matinees
 - Fiorillo 36 capricci
 - Kreutzer 42 studi - dal n 23 in poi (numerazione Ricordi Rev. Principe)
- 2) Esecuzione di due movimenti, oppure di una Fuga o della Ciaccona tratti dalle Sonate e Partite di J.S. Bach per violino solo.
- 3) Esecuzione del primo e del secondo movimento (completi di cadenza ove prevista) di un concerto da Bach in poi.
- 4) Esecuzione di una Sonata per violino e pianoforte o violino e basso continuo.