



CORSI PRE-ACCADEMICI

Sassofono

Requisiti di ammissione al 1° livello: possedere attitudini musicali (intonazione, senso ritmico, buona capacità di coordinamento), essere idoneo fisicamente allo strumento.

Periodo di base (1 annualità)

Obiettivi tecnici-formativi

Conoscenza basilare dello strumento nelle sue principali componenti.

Impostazione ed elementi fondamentali di tecnica: postura, primi esercizi propedeutici alla respirazione e all'imboccatura.

Apprendimento della scrittura musicale nei suoi aspetti metrici, ritmici e melodici.

Primi elementi di tecnica attraverso esercizi di base, scale ed arpeggi.

Approccio, studio ed esercizio del repertorio facile per sassofono.

1° anno	J. M. LONDEIX	Le scale (Ed. Lemoine)
	J. M. LONDEIX	Lo staccato (Ed. Lemoine)
	C. SALVIANI	vol. 1 (Ed. Ricordi)
	G. LACOUR	50 studi vol. 1 (Ed. Billaudot)
	J. M. LONDEIX	Il sassofono nella nuova didattica vol.1 prima parte (Ed. Bèrben)

ESAME DI FINE 1° LIVELLO (periodo di base)

Esecuzione di due scale maggiori e minori (fino a 2 alterazioni a scelta della commissione), da eseguire a 60 circa alla semiminima (serie B della tabella) ;

Esecuzione di 2 studi sorteggiati fra quattro proposti dal candidato, tratti dai metodi del corso base.



Periodo medio (2 annualità)

Obiettivi tecnici-formativi

Esercizi di sviluppo della respirazione.

Ampliamento della tecnica di base con scale ed arpeggi e con esercizi specifici.

Sviluppo della sonorità, emissione ed articolazione dei suoni; intonazione e ricerca della dinamica.

Apprendimento della scrittura musicale nei suoi aspetti metrici, ritmici e melodici.

Pratica del suonare insieme con duetti, trii e quartetti.

Primi cenni di memorizzazione. Sviluppo delle conoscenze e abilità strumentali.

Studio di brani di repertorio di adeguata difficoltà. Esercitazione della prima vista.

2° anno	J. M. LONDEIX	Le scale (Ed. Lemoine)
	J. M. LONDEIX	Lo staccato (Ed. Lemoine)
	C. SALVIANI	vol. 1 (Ed. Ricordi)
	G. LACOUR	50 studi vol. 1 e vol. 2 (Ed. Billaudot)
	M. MERIOT	15 piccoli pezzi in forma di studi (Ed. Combres)
	J. M. LONDEIX	Il sassofono nella nuova didattica vol.1 (seconda parte) (Ed. Bèrben)

Studio di brani per sax e piano adeguati al livello dell'alunno.

ESAME DI PROMOZIONE AL 3° ANNO: Verifica del programma svolto

3° anno	J. M. LONDEIX	Le scale (Ed. Lemoine)
	J. M. LONDEIX	Lo staccato (Ed. Lemoine)
	G. LACOUR	50 studi vol. 2 (Ed. Billaudot)
	J. M. LONDEIX	Il sassofono nella nuova didattica vol.2 (prima parte) (Ed. Bèrben)
	C. SALVIANI	vol. 3
	M. MERIOT	15 piccoli pezzi in forma di studi (Ed. Combres)
	L. BLEMANT	20 studi melodici vol. 1 (Ed. Leduc)

Studio di brani per sax e piano adeguati al livello dell'alunno.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara

ESAME DI FINE 2° LIVELLO (periodo medio)

Esecuzione di due scale, salti di terza, arpeggi maggiori o minori a scelta della commissione (fino a 4 alterazioni a 80 circa alla semiminima -serie B della tabella-);

Esecuzione di 2 studi sorteggiati fra quattro proposti dal candidato, tratti dai metodi dell'ultimo anno del corso medio.

Esecuzione di un brano facile del repertorio per sassofono e pianoforte o altro strumento tratto dai seguenti brani:

R. CLERISSE: Serenata variata

A. CHAILLEUX: andante e allegro

J. M. LECLAIRE: Sonata in Ut (primo tempo)

Periodo avanzato (3 annualità)

Obiettivi tecnici-formativi

Conoscenza di vari generi e stili attraverso l'utilizzo di brani di repertorio e di trascrizioni.

Apprendimento della scrittura musicale nei suoi aspetti metrici, ritmici e melodici, agogici, dinamici, fraseologici e formali.

Pratica del suonare insieme con duetti, trii e quartetti.

Consolidamento e sviluppo della tecnica in tutti gli aspetti dello strumento.

Cura dell'omogeneità e della qualità del suono nei vari registri.

Ampliamento della conoscenza e dello studio del repertorio dello strumento.

Esercitazione della prima vista e del trasporto.

Sviluppo delle abilità strumentali e conoscenza della letteratura solistica e da camera per il proprio strumento.

4° anno	J. M. LONDEIX	Le scale (Ed. Lemoine)
	J. M. LONDEIX	Lo staccato (Ed. Lemoine)
	J. M. LONDEIX	Il sassofono nella nuova didattica vol.2 (seconda parte) (Ed. Bèrben)
	H. KLOSE'	15 studi (Ed. Leduc)
	C. SALVIANI	3° volume (Ed. Ricordi)
	J. RAE	20 studi moderni

Studio di brani per sax e piano adeguati al livello dell'alunno

ESAME DI PROMOZIONE AL 5° ANNO: Verifica del programma svolto



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara

5° anno	J. M. LONDEIX	Le scale (Ed. Lemoine)
	J. M. LONDEIX	Lo staccato (Ed. Lemoine)
	M. MULE/BERBIGUER	18 esercizi (Ed. Leduc)
	O. DI DOMENICO	10 Capricci (Ed. Ortipt)
	G. LACOUR	100 Decifrages 1° volume (Ed. Billaudot)

Studio di brani per sax e piano adeguati al livello dell'alunno

ESAME DI PROMOZIONE AL 6° ANNO: Verifica del programma svolto

6° anno	J. M. LONDEIX	Le scale (Ed. Lemoine)
	J. M. LONDEIX	Lo staccato (Ed. Lemoine)
	W. FERLING	48 studi (Ed. Billaudot)
	M. MULE	Studi variati (Ed. Leduc)
	G. LACOUR	100 Decifrages 1° volume (Ed. Billaudot)

Studio di brani per sax e piano adeguati al livello dell'alunno

Studio dei più importanti passi d'orchestra per sassofono.

ESAME DI FINE 3° LIVELLO (e ammissione al Triennio accademico di 1° livello))

Esecuzione di due scale con i relativi salti di terza e quarta, arpeggi maggiori, minori e di 7 di dominante a scelta della commissione (fino a 5 alterazioni a 92 circa alla semiminima - serie B della tabella);

Esecuzione di 2 studi sorteggiati fra quattro proposti dal candidato, tratti dai metodi dell'ultimo anno del corso avanzato.

Esecuzione di un brano di media difficoltà del repertorio per sassofono e pianoforte tratto dai seguenti brani:

J. NAULAIS: Petite Suite Latina

P. BONNEAU: Suite

A. JOLIVET: Fantasia-Impromptu

J. FRANCAIX: 5 danze esotiche

P. HINDEMITH: Sonata

.

Lettura a prima vista e trasporto un tono sopra e un tono e mezzo sotto.

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

Modest Musorgskij: Quadri di un'esposizione.

George Bizet: Suite 1 dall'Arlesienne.

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.