



CORSI PRE-ACCADEMICI

Organo e composizione organistica

Periodo di Base

I anno

Esercizi d'impostazione di base al pianoforte: *Metodo* di Lebert-Stark, o Czerny (*Czerniana*, voll. 1 e 2), o *Mikrokosmos* (1° e 2° fasc.) di Bartok; *19 Pezzi facili* di J.S. Bach

Esame di promozione al II anno

- 2 studi a scelta dai *Metodi* sopra indicati
- 1 brano di Bach dai *19 Pezzi facili*

II anno

Pozzoli (studi facili), o Czerny (studi facili), o Duvernoy (op. 176); *Mikrokosmos* di Bartok (2° e 3° fasc.); *23 Pezzi facili* di Bach; *Sonatina* di Clementi (op. 36, 37, 38), o Kuhlau, o Diabelli (op. 151, 168)

Esame di promozione al III anno

- 2 Studi a scelta dalle raccolte sopra indicate
- 1 brano di Bach dalla raccolta dei *23 Pezzi facili*
- 1 tempo di una *Sonatina* di Clementi, o Kuhlau o Diabelli

III anno

Pozzoli (studi facili), o Czerny (studi facili), o Duvernoy (op. 176), o Clementi (*Preludi e esercizi*); *Invenzioni* a 2 voci di Bach; 1 *Sonatina* di Clementi (op. 36, 37, 38), o di Kuhlau, o di Diabelli (op. 151, 168), oppure una *Sonata* facile di Mozart. Brani organistici *manualiter* di autori classici italiani (Zipoli, Martini ecc.)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica “Girolamo Frescobaldi” Ferrara

Esame di fine 1° livello

- Esecuzione al pianoforte di due *Studi* a scelta da Pozzoli (*24 studi di facile meccanismo*), o da Heller (op. 45, 46, 47) oppure da Clementi (*Preludi e esercizi*)
- Esecuzione di una 1 *Invenzione* a 2 voci di Bach (BWV 772-786)
- Esecuzione al pianoforte di un tempo di una *Sonatina* di Clementi (op. 36, 37, 38), o di Kuhlau, o di Diabelli (op. 151, 168), oppure di una *Sonata* facile di Mozart (o di parte di essa)
- Esecuzione all'organo di un brano di autore classico italiano di difficoltà adeguata al livello

Periodo Medio

IV anno

Studi di Pozzoli (*24 Studi di facile meccanismo*) e di Cramer-Bülow; 1 *Sonata* di Mozart, Haydn o Clementi, o Emanuel Bach; *Invenzioni a 3 voci* di Bach; inizio dello studio della tecnica di pedaliera (*Otto piccoli Preludi e Fughe* di Bach); brani dai *Fiori musicali* di Frescobaldi.

Inizio dello studio dell'Armonia (triadi, primo e secondo rivolto; cadenze allo strumento).

Esame di promozione al V anno

- 2 studi di Pozzoli o di Cramer-Bülow
- 1 invenzione a 3 voci di Bach
- 1 tempo di una *Sonata* di uno degli autori sopra indicati
- 1 facile brano dai *Fiori musicali* di Frescobaldi
- 1 facile *Preludio-Corale* con pedale obbligato (J. Pachelbel, J.G. Walther o altri autori a scelta)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara

V anno

Studi di Cramer-Bülow o di Clementi (*Gradus ad Parnassum*); *Clavicembalo ben temperato* di Bach; *Sonata* del periodo classico (Mozart, Haydn, Beethoven).

Otto piccoli Preludi e fughe di Bach; *Preludi-Corali* con pedale obbligato di autori pre-bachiani o contemporanei a Bach; *Fiori Musicali* di Frescobaldi.

Continuazione dello studio dell'armonia (settimana di dominante e suoi rivolti, varie specie di settime, modulazioni ai toni vicini).

Esame di fine 2° livello

Prove strumentali

- Esecuzione al pianoforte di uno Studio scelto dalla commissione fra due presentati ed estratti da Cramer-Bülow o da Clementi (*Gradus ad parnassum*)
- Esecuzione di un *Preludio e Fuga* dal *Clavicembalo ben temperato* di Bach
- Esecuzione di un tempo di *Sonata* classica (Mozart, Haydn, Beethoven)
- Esecuzione all'organo di 1 degli *Otto piccoli Preludi e Fughe* (BWV 553-560)
- Esecuzione di un Preludio-Corale con pedale obbligato scelto tra le opere di J.G. Walther, G. Böhm, J. Pachelbel, Buxtehude
- Esecuzione di 1 brano dai *Fiori musicali* di Frescobaldi

Prova compositiva

- Giro armonico all'organo su un semplice percorso tonale proposto dalla commissione [\[1\]](#)

Periodo Avanzato

VI anno

Preludi-corali dell'*Orgelbüchlein* di Bach; *Praeludia* di autori pre-bachiani (Bruhns, Buxtehude ecc.); Preludi-corali della «Scuola del Nord» (Praetorius, Scheidemann, Scheidt ecc.); Preludi e Fughe di Bach; alcuni brani di autori classici francesi (Lebegue, Dandrieu, Clérambault ecc.)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara

Esame di promozione al VII anno

- 2 preludi-corali dall'*Orgelbüchlein*
- 1 *Praeludium* di autore pre-bachiano
- 1 Preludio-corale a scelta della «Scuola della Germania del Nord»
- 2 brani di autore classico francese

VII anno

Organo

Corali sparsi di Bach, *Preludi-corali dell'Orgelbüchlein*; *Preludi e Fughe* di Bach; brani di media difficoltà di Mendelssohn o della sua Scuola (E. Fr. Richter, Christian Fink, Van Eyken); brani di media difficoltà di autori della seconda metà del XIX sec. e inizi XX (C. Franck, Rheinberger, Bossi, Reger ecc.).

Brani significativi di autori italiani del '500-'600.

Composizione

Inizio dello studio del Contrappunto a 2 e 3 voci, secondo le varie specie.

Continuazione dello studio dell'Armonia; giri armonici estemporanei a tonalità vicine e lontane.

Esame di promozione al VIII anno

- 1 preludio-corale di Bach
- 1 Preludio e Fuga di Bach
- 1 brano del XIX o XX secolo
- 1 brano significativo di scuola italiana del '500-'600



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara

VIII anno

Preludi (o Toccate) e Fughe di Bach; Corali di Bach della raccolta pubblicata da Schübler; brani di forma libera della Scuola della Germania del Nord; *Sonate* per organo di autori romantici (Mendelssohn, Gustav Merkel, August Gottfried Ritter ...).

Brani significativi di autori italiani del Sei-Settecento (Frescobaldi, Pasquini, A. Scarlatti ecc.)

Composizione

Contrappunto a 3 voci, in stile fiorito con imitazioni.

Giro armonico estemporaneo all'organo, con modulazioni ai toni lontani

Esame di fine 3° livello (e ammissione al triennio accademico di 1° livello)

Prove strumentali

- Esecuzione di un *Preludio e Fuga* o di una *Toccata e Fuga* di J.S. Bach
- Esecuzione di un Preludio-Corale di Bach (*Orgelbüchlein*, Schübler e Corali sparsi)
- Esecuzione di un brano di forma libera di Dieterich Buxtehude (*Præludium*, *Toccata*, *Ciaccona*, *Passacaglia*)
- Esecuzione di un brano per organo di media difficoltà (o di un tempo di *Sonata*) di autore romantico
- Esecuzione di un brano significativo di autore classico italiano, di difficoltà adeguata al livello

Prova compositiva

- Realizzazione di un contrappunto a 3 parti in stile florido su breve «Canto Fermo» scelto dalla commissione, nel tempo di 4 ore in chiusura. Il candidato dovrà scrivere due versioni, rispettivamente ponendo il C.F. nell'acuto e nel basso.
- Giro armonico con imitazioni all'organo su un percorso tonale proposto dalla commissione



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica “Girolamo Frescobaldi” Ferrara

[1] Le prove compositive, inserite nei Corsi **B** e **C**, sono parte integrante dell'insegnamento organistico. Durante il corso **B** verrà insegnata l'armonia di base (triadi, rivolti, settime, modulazioni) secondo una metodologia 'pratica', legata storicamente e naturalmente alla prassi improvvisativa e del basso continuo. Tale materia sarà ulteriormente sviluppata nel corso **C**, unitamente all'insegnamento del Contrappunto, anche quest'ultimo condotto sul modello dei tipici «versetti» propri della tradizione organistica e della caratteristica pratica *alternatim*.