



CORSI PRE-ACCADEMICI

Oboe

Requisiti di ammissione al I° livello: possedere attitudini musicali (intonazione, senso ritmico, buona capacità di coordinamento), essere idoneo fisicamente allo strumento.

Periodo di base

Obiettivi tecnici-formativi

Conoscenza basilare dello strumento nelle sue principali componenti.

Impostazione ed elementi fondamentali di tecnica: postura, primi esercizi propedeutici alla respirazione e all'imboccatura.

Apprendimento della scrittura musicale nei suoi aspetti metrici, ritmici, melodici.

Primi elementi di tecnica attraverso esercizi di base e scale ed arpeggi.

Approccio, studio ed esercizio del repertorio facile per OBOE

I° anno livello base

- **Crozzoli**, vol. 1;
- **R. Scozzi**, vol. 1, (prima serie);
- **Salviani**, vol. 1, (duetti);
- **Hinche**, Elementary Method for Oboe;
- **F. Gillet**, Method pour le debut du hautbois.
- (o altri metodi a discrezione del docente)

Esame di fine 1° livello (promozione al II° anno - livello medio)

Esecuzione di una scala maggiore con relativa minore a scelta del candidato

Due studi estratti a sorte su 4 presentati dal candidato dai metodi sopra elencati



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara

Periodo medio

Obiettivi tecnici-formativi

Esercizi di sviluppo della respirazione.

Ampliamento della tecnica di base con scale e arpeggi e con esercizi specifici.

Sviluppo della sonorità, emissione e articolazione dei suoni; intonazione e ricerca della dinamica.

Apprendimento della scrittura musicale nei suoi aspetti metrici, ritmici, melodici, dinamici, fraseologici e formali.

Pratica del suonare insieme con materiale didattico in forma di duetti, trii, quartetti di qualsiasi periodo musicale.

Primi cenni di tecnica di memorizzazione. Sviluppo delle conoscenze e abilità strumentali.

Studio di brani di repertorio di adeguata difficoltà, esercitazione della prima vista.

II° anno livello medio

Scale Maggiori e minori melodiche fino a 4 diesis e 4 bemolli

Note lunghe Arpeggi Studio dello staccato

Studi dai metodi:

R. Scozzi vol.1 (1° e 2° serie)-

R. Scozzi vol.2 (scala cromatica)

Salviani (duetti) vol.1-

J. Selner esercizi di tecnica per l'articolazione sulle terzine e quartine
(o altri Metodi a scelta dell'insegnante)

Un piccolo brano con accompagnamento di pianoforte o altro strumento.

Legatura delle Ance

Esame di promozione al III° anno

Una scala maggiore e minore a scelta del candidato,

Esecuzione di due studi scelti dalla commissione tra quattro presentati dai metodi compresi nel programma.

Un semplice brano con accompagnamento di pianoforte o altro strumento.

III° anno livello medio

Scale Maggiori e minori melodiche (tutte)

Note lunghe Arpeggi Studio dello staccato

Studio di alcuni trilli

Studi a scelta del docente dai metodi:

R. Scozzi vol.2 (studi sulla scala cromatica)

F. Di Rosa (Esercizi giornalieri per la tecnica)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara

Salviani (duetti) vol.1-

Salviani vol. 4

Singer vol. 3 (alcuni ex.prime 5 pagine)

W. Ferling duetti

F.T.Blatt 25 studi

J. Selner esercizi di tecnica per l'articolazione sulle terzine e quartine

(Alcuni studi a scelta dai metodi sopra indicati o altri a discrezione del Docente)

Un piccolo brano (sonata, concerto) con accompagnamento di pianoforte

Legatura delle Ance

Esame di fine 2° livello (promozione al IV° anno – livello avanzato)

- 1 - Una scala Maggiore e minore melodica a scelta della Commissione
- 2 - Due studi a scelta della commissione tra quattro presentati dai metodi sopra indicati
- 3 - Un brano di facile esecuzione con accompagnamento di pianoforte o altro strumento.

Periodo avanzato

Obiettivi tecnici-formativi

Conoscenze di vari generi e stili attraverso i più significativi brani del repertorio oboistico..

Apprendimento della scrittura musicale nei suoi aspetti metrici, ritmici, melodici, dinamici..

Pratica del suonare insieme con materiale didattico in forma di duetti, trii, quartetti di qualsiasi periodo musicale.

Consolidamento e sviluppo della tecnica in tutti gli aspetti dello strumento.

Cura dell'omogeneità e della qualità del suono nei vari registri.

Ampliamento della conoscenza e dello studio del repertorio dello strumento.

Esercitazione della lettura a prima vista.

Sviluppo delle abilità strumentali e conoscenza della letteratura solistica e da camera per il proprio strumento.

Costruzione e legatura ance

IV° anno livello avanzato

Scale Maggiori e minori melodiche (tutte)

Note lunghe Arpeggi Studio dello staccato

Studio dei trilli

Studio del Vibrato

F. Di Rosa (Esercizi giornalieri per la tecnica)

W.Ferling 48 studi



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica “Girolamo Frescobaldi” Ferrara

W. Ferling 3° duetti
W.A.Mozart duetti
C.Paessler 24 larghi
Singer vol. 3 (alcuni ex.prime 7 pagine)
Luft 24 studi op.11 (duetti)

Esame di promozione al V° anno

Esecuzione di una scala maggiore e minore melodica con arpeggi e salti di terza.
Esecuzione di due studi scelti dalla Commissione tra quattro presentati dai metodi sopra indicati.
Un brano con accompagnamento di pianoforte o altro strumento.

V° anno livello avanzato

Scale Maggiori e minori melodiche
Studio della Tecnica e Vibrato
F. Di Rosa (Esercizi giornalieri per la tecnica)
W.Ferling 48 studi
C.Paessler 24 larghi
Singer vol. 3
Singer 27 studi parte 6°
Luft 24 studi op.11 (duetti)
Luft 24 studi (tecnica)
A .Pasculli 15 capricci
G.Prestini 12 studi su difficoltà ritmiche in autori moderni
G.Prestini 16 grandi capricci
F. Richter 10 studi
A.Cassinelli 6 studi
(Alcuni studi a scelta dai metodi sopra indicati o altri a discrezione del Docente)
Studio di Brani- Sonate- Concerti del repertorio per oboe a scelta del Docente
Costruzione delle Ance

Esame di promozione al VI° anno

Esecuzione di una scala maggiore con relativa minore a scelta dalla Commissione
Esecuzione di due studi scelti dalla Commissione tra quattro presentati dai metodi sopra indicati.
Un brano con accompagnamento di pianoforte o altro strumento.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara

VI° anno livello avanzato

F. Di Rosa (Esercizi giornalieri per la tecnica)

Singer 27 studi parte 6°

Luft 24 studi op.11 (duetti)

Luft 24 studi (tecnica)

A .Pasculli 15 capricci

G.Prestini 12 studi su difficoltà ritmiche in autori moderni

G.Prestini 16 grandi capricci

F. Richter 10 studi

A.Cassinelli 6 studi

(Alcuni studi a scelta dai metodi sopra indicati o altri a discrezione del Docente)
Studio di Brani- Sonate- Concerti del repertorio per oboe a scelta del Docente.
Costruzione delle Ance

Esame di fine 3° livello (e ammissione al Triennio accademico di 1° livello)

(VERIFICA ACQUISIZIONE COMPETENZE LIVELLO AVANZATO)

- Esecuzione di una scala, maggiore e minore
- Esecuzione di un brano per Oboe pianoforte (o altro accompagnamento strumentale)
- Esecuzione di 2 studi fra 4 presentati dal candidato scelti dai metodi adottati
- Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla Commissione
- Due passi tratti dal repertorio lirico e sinfonico a scelta del candidato
- Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.
- Dar prova di saper costruire un'ancia