



CORSI PRE-ACCADEMICI

Flauto

Requisiti di ammissione al 1° livello: possedere attitudini musicali (intonazione, senso ritmico, buona capacità di coordinamento), essere idoneo fisicamente allo strumento.

PERIODO DI BASE

Obiettivi tecnici-formativi

Conoscenza basilare dello strumento nelle sue principali componenti.

Impostazione ed elementi fondamentali di tecnica: postura, primi esercizi propedeutici alla respirazione e all'imboccatura.

Apprendimento della scrittura musicale nei suoi aspetti metrici, ritmici, melodici.

Primi elementi di tecnica attraverso esercizi di base e scale ed arpeggi.

Approccio, studio ed esercizio del repertorio facile per flauto traverso

1° anno livello base

Studi e metodo a discrezione dell'insegnante (Trevor Wye, *Metodo per principianti*, ed. italiana Riverberi Sonori)

Giuseppe Gariboldi, *58 esercizi* (ed. Berben), oppure vedi studi nel Metodo di Gariboldi presente nel sito “Petrucci” – digitare in un motore di ricerca “Gariboldi Petrucci” e cercare tra le opere riportate)

Facili duetti e studi a scelta dell'insegnante dai metodi di Devienne, Hugot-Wunderlich, Berbiguer-Rabboni ecc.

Esame di fine 1° livello (promozione al 2° anno - livello medio)

1. Esecuzione di una scala maggiore con relativa minore fino 3 diesis e 3 bemolli.
2. Due studi facili estratti a sorte tra quattro presentati

PERIODO MEDIO

Obiettivi tecnici-formativi

Esercizi di sviluppo della respirazione.

Ampliamento della tecnica di base con scale e arpeggi e con esercizi specifici.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica “Girolamo Frescobaldi” Ferrara

Sviluppo della sonorità, emissione e articolazione dei suoni; intonazione e ricerca della dinamica. Apprendimento della scrittura musicale nei suoi aspetti metrici, ritmici, melodici, dinamici, fraseologici e formali.

Pratica del suonare insieme con materiale didattico in forma di duetti e trii.

Primi cenni di tecnica di memorizzazione. Sviluppo delle conoscenze e abilità strumentali.

Studio di brani di repertorio di adeguata difficoltà, esercitazione della prima vista.

2° anno livello medio

Metodo a discrezione dell'insegnante (*Trevor Wye, Metodo per principianti*).

Alcune scale maggiori e minori melodiche, scala cromatica, semplici accordi

Alcuni studi dalle raccolte: *125 Easy Classical Studies*, a cura di Frans Vester (Ed Universal), oppure *Floetenstudien im alten und neuen Stil*, a cura di Erich List, vol. I (studi barocchi, classici, moderni, alcuni poliritmici e pentatonici, Hofmeister FH 6037); Giuseppe Gariboldi, *Etudes mignonnes op. 131* (Billaudot); Ernesto Koehler, *20 lezioni op 93*

Duetti e pezzi facili accompagnati su indicazione dell'insegnante

Esame di promozione al 3° anno

Una scala maggiore a scelta del candidato tra quelle studiate.

Esecuzione di due studi scelti dalla commissione tra quattro presentati

Un semplice brano con accompagnamento di pianoforte o altro strumento.

3° anno livello medio

Scale maggiori e minori fino a 5 diesis e 5 bemolli, scala cromatica, scale per terze, accordi.

Alcuni studi da Joachim Andersen, *18 studi op. 41*

Alcuni studi da E. Koehler, *15 studi facili op. 33* e L. Hugues, *La scuola del flauto vol I e II*

Duetti di Blavet, Boismortier, Ciardi e altri autori a scelta dell'insegnante.

Facili brani da sonate barocche (Marcello, Barsanti, Valentine), altri pezzi accompagnati su indicazione dell'insegnante.

Esame di fine 2° livello (promozione al 4° anno - livello avanzato)

1. Scale maggiori e minori e arpeggi fino a 5 diesis e 5 bemolli

2. Esecuzione di due studi scelti dalla commissione su quattro preparati dal repertorio indicato al secondo anno.

3. Due brevi brani originali per flauto solo o flauto accompagnato (anche duetti a due flauti, flauto e chitarra o arpa, flauto e pianoforte).



PERIODO AVANZATO

Obiettivi tecnici-formativi

Conoscenze di vari generi e stili attraverso significativi brani del repertorio flautistico.
Consolidamento e sviluppo della tecnica dello strumento.
Cura dell'omogeneità e della qualità del suono nei vari registri.
Ampliamento della conoscenza del repertorio dello strumento.
Esercitazione della prima vista.
Sviluppo delle abilità strumentali e conoscenza della letteratura solistica e da camera per il proprio strumento.

4° anno livello avanzato

Scale maggiori e minori in tutte le tonalità. Studio delle diteggiature per i trilli.
Alcuni brani a scelta dell'insegnante da *Prélude - Cadence - Capriccio*, a cura di N. Delius (Schott ED 8477)
Jules Demersseman, *50 studi melodici*, voll I (Billaudot)
Giuseppe Gariboldi, *10 solos - caprices faciles* (Billaudot)
L. Hugues, *La scuola del Flauto*, Vol. III
Marcel Moyse, *25 studi melodici* (Leduc)

Letteratura/livello di riferimento: Haydn, London's Trios; Clementi/Palyel/J.C. Bach, Sonatine; Devienne, duetti di media difficoltà; Nino Rota 5 pezzi facili; notturni facili di Carulli (flauto e chitarra)

Esame di promozione al 5° anno

Esecuzione di due scale maggiori con relative minori a scelta della commissione
Esecuzione di due studi scelti dalla commissione tra quattro presentati dal programma di studio del 1° anno-livello avanzato.
Un brano con accompagnamento di pianoforte o altro strumento.

5° anno livello avanzato

Scale maggiori e minori, scale per terze, accordi. Approfondimento delle diteggiature per trilli e passaggi difficili.
Alcuni brani a scelta dell'insegnante da *Prélude - Cadence - Capriccio*, a cura di N. Delius (Schott ED 8477)
Alcuni studi dalle raccolte: *Floetenstudien im alten und neuen Stil*, a cura di Erich List, vol. II (studi barocchi, classici, moderni, alcuni poliritmici e pentatonici, ed. Hofmeister); Raffaello Galli, *30 studi* (Ricordi); Emanuele Krakamp, *50 preludi* (dal metodo); Luigi Hugues, *40 studi op. 101* e *40 nuovi studi op. 75* (Ricordi); Jean-Michel Damase, *25 studi* (media difficoltà, Lemoine)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica “Girolamo Frescobaldi” Ferrara

Letteratura/livello di riferimento: Telemann, Sonate metodiche; Kulhau, duetti op. 10; Mozart, Sonate per flauto e pianoforte; Donizetti, Sonata in Do maggiore; E. Boch Suite modale. Russel, Andante e Scherzettino

Esame di promozione al 6° anno

Esecuzione di due scale maggiori con relative minori a scelta della commissione

Esecuzione di due studi scelti dalla commissione tra quattro presentati dai metodi compresi nel programma di studio del II° anno-livello avanzato.

Un brano con accompagnamento di pianoforte o altro strumento.

6° anno livello avanzato

Studio dei giornalieri sui fondamentali della tecnica. Metodo di riferimento: Trevor Wye, *Practice Books* (ed. italiana Riverberi Sonori)

Alcuni studi del programma del 2° anno corso.

Alcuni studi dalla raccolta: *Floetenstudien im alten und neuen Stil*, a cura di Erich List, vol. II (ed. Hofmeister)

Jules Demersseman, *50 studi melodici*, voll II (Billaudot)

Alcuni studi da Joachim Andersen, *24 piccoli studi op. 33* e J. Andersen *24 studi op. 30*

Duetti da L. Hugues, *La scuola del flauto op. 51*, vol. IV

E. Koehler, *12 studi di media difficoltà op. 33* vol II

Manuali/metodi/trattati: G. Lazzari, *Il flauto traverso*, EDT; Giuseppe Fagnocchi, *Lineamenti di storia della letteratura flautistica*, Mobydick; Johann Joachim Quantz, *Saggio di un metodo per suonare il flauto traverso*, a cura di Luca Ripanti, Rugginenti; presentazione di metodi storici a scelta dell'insegnante.

Letteratura/livello di riferimento: Vivaldi/Chedeville, Il pastor fido, sonata VI; Mattheson, Sonate; Handel, Sonata in Mi minore; Blavet, Sonate op. 2; Anton Stamitz Concerto in Sol maggiore; Giuliani, Sonata op. 127 (flauto e chitarra). Roussel, Jouers de flute; Mouquet, Pan et les bergeres.

Esame di fine 3° livello (e ammissione al Triennio accademico 1° livello)

1. Esecuzione di due studi da sei preparati, ossia due da ciascuna raccolta: di Damase *25 studi*, di Hugues *40 nuovi studi op. 75* - scelti tra il n. 20 e il n. 40, di Andersen *op. 30*.

2. Un brano, sonata o concerto, di media difficoltà, con accompagnamento di pianoforte o clavicembalo (basso continuo o concertante)

3. Lettura a prima vista