



# CORSO PRE-ACCADEMICO

## Contrabbasso

### **Premessa**

Il testo che segue è parte integrante del programma dei corsi di base e pertanto deve essere accluso all'elenco dei testi: esso riflette ciò che intendiamo con il concetto di "buona preparazione ovvero preparazione adeguata al livello" (ci riferiamo all'esame di ammissione al triennio).

L'elenco che abbiamo preparato comprende solo una parte del vastissimo repertorio didattico cui è possibile attingere. Quello che non si trova in elenco, non è necessariamente escluso, anzi. L'importante è che il materiale che si decide di includere nel curriculum di studi possieda certe caratteristiche e sia coerente con il livello del corso frequentato. Pertanto, il materiale indicato di seguito va considerato alla stregua di un modello al quale ciascuno potrà ispirarsi nel progettare e nello scegliere le musiche ed i metodi che ritiene più adatti al singolo studente sì che possa sviluppare le competenze richieste.

### **Finalità**

La finalità dei corsi di base è acquisire le competenze necessarie per accedere al livello del triennio. I corsi sono finalizzati ad indirizzare lo sviluppo di tali competenze - che di seguito descriveremo - nella direzione "giusta". Sappiamo che la direzione è giusta da alcuni specifici segnali:

- Lo studente percepisce la giustezza degli intervalli ed è capace di correggere l'intonazione;
- Dimostra di possedere le basi di un buon senso ritmico;
- È in grado di gestire l'emissione del suono;
- Dimostra di aver attivato quei processi di coscienza del corpo e del movimento che si traducono in specifiche abilità motorie (scioltezza di movimento, capacità di coordinazione tra i due arti ecc.);
- È in grado di eseguire con una certa espressività.

Questo significa che la mera esecuzione del programma che indicheremo non è determinante in quanto la valutazione non avviene semplicemente SUL materiale, ma principalmente ATTRAVERSO il materiale presentato.

La valutazione scaturisce da una disamina dei seguenti elementi:

- Verifica della scioltezza del movimento del braccio e dell'arco e del livello di acquisizione della capacità di utilizzo dello stesso (rapportata al corso frequentato); a tale scopo è fondamentale dar prova di saper utilizzare con naturalezza l'arco.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale

## Conservatorio di Musica “Girolamo Frescobaldi” Ferrara

- Verifica della capacità di intonazione (fluidità dei movimenti della mano sinistra e sensibilità dell'orecchio);
- Verifica del senso ritmico, cioè della capacità di eseguire senza perdere il controllo sul ritmo;
- Verifica dell'espressività e della qualità del suono.

### Periodo di base

1° anno :

<b>Metodi per contrabbasso suggeriti</b>	<b>Duetti per due contrabbassi</b>	<b>contrabbasso e pianoforte</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>– Alfredo Trebbi: Contrabbasso mon Amour, con basi cd (ed. Curci)</li><li>– Isaia Billè: Metodo per Contrabbasso I volume (ed. Ricordi)</li><li>– Caroline Emery: Bass is best! Vol. I (ed. Yorke)</li></ul>	Duetti tratti da raccolte varie, anche utilizzando materiale per due violoncelli. Esistono ormai moltissime pubblicazioni specializzate edite da diverse case editrici.	<ul style="list-style-type: none"><li>– Alfredo Trebbi, da Contrabbasso mon amour, brani con accompagnamento pianistico (ed. Curci)</li><li>– AA VV, Yorke solos (ed. Yorke)</li><li>– Caroline Emery, da Bass is best, brani con accompagnamento pianistico (ed. Yorke)</li></ul>

### **ESAME DI FINE 1° LIVELLO con promozione al 2° anno (periodo medio)**

Un programma della durata effettiva massima di dieci minuti concordato con l'insegnante comprendente materiale scelto tra scale, colpi d'arco, studi/pezzi a solo, duetti, pezzi con accompagnamento di pianoforte.

L'esame comprenderà una verifica della capacità ritmica e auditiva eventualmente integrata da prove sia cantate sia cantate con accompagnamento dei movimenti delle mani (capacità di coordinazione motoria).



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale  
**Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara**

---

**Periodo medio**

**2° anno:**

<b>Metodi</b>	<b>Duetti</b>	<b>Contrabbasso e pianoforte</b>	<b>Passi d'orchestra</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>– Alfredo Trebbi: Contrabbasso mon Amour, con basi cd (ed. Curci)</li><li>– Isaia Billè: Metodo per Contrabbasso III volume (ed. Ricordi)</li><li>– Caroline Emery: Bass is best! Vol. II (ed. Yorke)</li><li>– Françoise Rabbath, Metodo I volume (ed. Leduc)</li><li>– Giovanni Bottesini: Metodo (ed. Ricordi opp. Yorke)</li><li>– Esercizi su scale ed arpeggi</li></ul> <p><b>O altri di equivalente difficoltà</b></p>	<p><b>Raccolte varie</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Alfredo Trebbi, da Contrab-basso mon amour, brani con accompagnament o pianis-tico (ed. Curci)</li><li>– AA VV, Yorke solos (ed. Yorke)</li><li>– Caroline Emery, da Bass is best vol. II, brani con accompagnament o pianis-tico (ed. Yorke)</li></ul> <p><b>O altri di equivalente difficoltà</b></p>	<p><b>Passi d'orchestra del periodo barocco (Bach, Vivaldi, Corelli) e di alcuni semplici del periodo classico (Haydn e Mozart)</b></p>

**Promozione al 3° anno:**

**L'esame verterà sul programma svolto durante l'anno ed avrà una durata massima di 10 minuti.**



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale  
**Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara**

---

**3°anno:**

<b>Metodi</b>	<b>Duetti</b>	<b>Contrabbasso e pianoforte</b>	<b>Passi d'orchestra</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>– Alfredo Trebbi: Contrabbasso mon Amour, con basi cd (ed. Curci)</li><li>– Isaia Billè: Metodo per Contrabbasso III volume (ed. Ricordi)</li><li>– Caroline Emery: Bass is best! Vol. II (ed. Yorke)</li><li>– Françoise Rabbath, Metodo I volume (ed. Leduc)</li><li>– Giovanni Bottesini: Metodo (ed. Ricordi opp. Yorke)</li><li>– Esercizi su scale ed arpeggi</li></ul> <p><b>O altri di equivalente difficoltà</b></p>	<p><b>Raccolte varie</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Alfredo Trebbi, da Contrab-basso mon amour, brani con accompagnament o pianis-tico (ed. Curci)</li><li>– AA VV, Yorke solos (ed. Yorke)</li><li>– Caroline Emery, da Bass is best vol. II, brani con accompagnament o pianis-tico (ed. Yorke)</li></ul> <p><b>O altri di equivalente difficoltà</b></p>	<p><b>Passi d'orchestra del periodo barocco (Bach, Vivaldi, Corelli) e di alcuni semplici del periodo classico (Haydn e Mozart)</b></p>

**ESAME DI FINE 2° LIVELLO** con promozione al 4° anno (**periodo avanzato**)

L'esame verterà sul programma svolto durante l'anno ed avrà una durata massima di 12 minuti.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale  
**Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara**

---

**Periodo avanzato**

**4° anno:**

<b>Metodi</b>	<b>Duetti</b>	<b>Contrabbasso e pianoforte</b>	<b>Passi d'orchestra</b>
<b>Wilhelm Sturm</b> , 110 studies II vol (ed International) <b>D. Dragonetti</b> , 5 studi (ed Carish) <b>D. Dragonetti</b> , 6 Valzer (ed. Turetzky) <b>Montanari</b> , 14 studi (ed Ricordi) <b>Mengoli</b> , 40 studi (ed. Zanibon) <b>J. S. Bach</b> , suites per violoncello trascritte (ed. Peters) <b>O altri di equivalente difficoltà</b>	<b>Raccolte varie</b>	<b>Ferenc Farkas</b> , 4 pezzi (editio musica Budapest) <b>G. Faurè</b> , Après un reve; Sicilienne (ed International) <b>B. Marcello</b> , Sonata n. III in la minore per violoncello trascritta (ed International) <b>E. Bozza</b> , Prelude et allegro (ed Leduc) <b>A. Vivaldi</b> , sonata n. V per violoncello trascritta (ed International) <b>S. Koussevitzki</b> , Chanson triste; Valse miniature (ed International) <b>O altri di equivalente difficoltà</b>	<b>Passi d'orchestra del periodo barocco (Bach, Vivaldi, Corelli) e di alcuni semplici del periodo classico (Haydn e Mozart)</b>

**Promozione al 5° anno:**

**L'esame verterà sul programma svolto durante l'anno ed avrà una durata massima di 15 minuti.**



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale  
**Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara**

---

**5° anno:**

<b>Metodi scelti tra:</b>	<b>Duetti</b>	<b>Contrabbasso e pianoforte</b>	<b>Passi d'orchestra</b>
<b>Wilhelm Sturm</b> , 110 studies II vol (ed International) <b>D. Dragonetti</b> , 5 studi (ed Carish) <b>D. Dragonetti</b> , 6 Valzer (ed. Turetzky) <b>Montanari</b> , 14 studi (ed Ricordi) <b>Mengoli</b> , 40 studi (ed. Zanibon) <b>J. S. Bach</b> , suites per violoncello trascritte (ed. Peters) <b>O altri di equivalente difficoltà</b>	<b>Raccolte varie</b>	<b>Ferenc Farkas</b> , 4 pezzi (editio musica Budapest) <b>G. Faurè</b> , Après un reve; Sicilienne (ed International) <b>B. Marcello</b> , Sonata n. III in la minore per violoncello trascritta (ed International)  <b>O altri di equivalente difficoltà</b>	<b>Passi d'orchestra del periodo barocco (Bach, Vivaldi, Corelli) e di alcuni semplici del periodo classico (Haydn e Mozart)</b>

**Promozione al 6° anno:**

**L'esame verterà sul programma svolto durante l'anno ed avrà una durata massima di 15 minuti.**



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale  
**Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara**

---

6° anno:

<b>Metodi scelti tra:</b>	<b>Duetti</b>	<b>Contrabbasso e pianoforte</b>	<b>Passi d'orchestra</b>
<b>Wilhelm Sturm</b> , 110 studies II vol (ed International) <b>D. Dragonetti</b> , 5 studi (ed Carish) <b>D. Dragonetti</b> , 6 Valzer (ed. Turetzky) <b>Montanari</b> , 14 studi (ed Ricordi) <b>Mengoli</b> , 40 studi (ed. Zanibon) <b>J. S. Bach</b> , suites per violoncello trascritte (ed. Peters) <b>O altri di equivalente difficoltà</b>	<b>Raccolte varie</b>	<b>Ferenc Farkas</b> , 4 pezzi (editio musica Budapest) <b>G. Faurè</b> , Après un reve; Sicilienne (ed International) <b>B. Marcello</b> , Sonata n. III in la minore per violoncello trascritta (ed International) <b>E. Bozza</b> , Prelude et allegro (ed Leduc) <b>A. Vivaldi</b> , sonata n. V per violoncello trascritta (ed International) <b>S. Koussevitzki</b> , Chanson triste; Valse miniature (ed International) <b>O altri di equivalente difficoltà</b>	<b>Passi d'orchestra del periodo barocco (Bach, Vivaldi, Corelli) e di alcuni semplici del periodo classico (Haydn e Mozart)</b>

**ESAME DI FINE 3° LIVELLO e conclusione del corso pre-accademico:**

L'esame verterà sul programma svolto durante l'anno ed avrà una durata massima di 15 minuti.