



CORSI PREACCADEMICI

CLAVICEMBALO

Il Corso pre-accademico di Clavicembalo è di nuova costituzione in quanto nel percorso tradizionale lo studio di questo strumento, era riservato a studenti già diplomati. Pertanto il programma di studio non si basa su nessun ciclo pregresso ed è stato modulato sulla più solida esperienza europea. I periodi di studio sono divisi in tre Livelli di competenza (A, B, C) per i quali si ipotizzano le seguenti durate (A: tre anni, B: due anni, C: tre anni) analogamente al percorso di pianoforte al quale ci si è conformati anche per il livello di difficoltà del repertorio comune.

Si fa presente che l'elenco dei compositori oggetto di studio non è volutamente esaustico e quindi è da considerarsi solo indicativo; per la Bibliografia più completa si rimanda al Catalogo ragionato “10 ans avec le clavecin” di Lengellè, Ed. *Cité de la musique*

PERIODO BASE -1° LIVELLO

DURATA 3 ANNI

Programma di studio

TECNICA, esercizi e metodi di riferimento

- Scale per moto retto e contrario a 2 ottave (fino a tre alterazioni)
- Scale ed esercizi tecnici atti a sviluppare l'uso di diteggiature storiche
- Studi per l'indipendenza delle mani :

POZZOLI 50 Piccoli Canoni

KUNZ 200 Piccoli Canoni

BOXALL Harpsichord Metod

SIEGEL Apprendre à toucher le clavecin

GIORDANI 12 Progressives Lessons

REPERTORIO

- *J.S.BACH Piccoli Preludi e Fughette*
Invenzioni a due voci
Klavierbuchlein für W. F. Bach
Klavierbuchlein für Anna Magdalena
- *G. F. HAENDEL Fughette*



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica “Girolamo Frescobaldi” Ferrara

- Facili brani scelti dal repertorio barocco :

H. PURCELL, G. F. TELEMANN, J. F. DANDRIEU, J. K. FISCHER o altri autori adeguati al livello

- *W.A. MOZART Notenbuch für Nannerl*

- *B. BARTÓK For Children, vol I*
Mikrokosmos I, II

Esami di passaggio

Promozione al II° anno

Esecuzione di due studi, due scale, un facile brano di J.S.Bach

Promozione al III° anno

Esecuzione di due studi, due scale, un brano di J.S.Bach ed uno a scelta dal repertorio studiato

Esame di certificazione del primo Livello

- J.S. Bach - Esecuzione di un'invenzione a due voci estratta a sorte fra due presentate
- J.S. Bach- Esecuzione di un brano estratto a sorte tra quattro estratti a sorte dai Piccoli preludi e fughette
- Un facile brano di autore francese del XVII secolo
- Tre movimenti di Suite tratti dalle opere di J.F. Haendel, J. Ph. Telemann, D. Buxtehude, J. Fux, J.Krieger o J. C. F. Fisher
- Un brano facile del periodo galante o classico

PERIODO MEDIO -2° LIVELLO

DURATA 2 ANNI

Programma di studio

TECNICA, esercizi e metodi di riferimento

- Scale per moto retto e contrario in tutte le tonalità

- Arpeggi fino a due ottave

- Esercizi atti a sviluppare l'agilità e l'indipendenza delle mani:

BACH/RICCI Méthode de connoissances

CRAMER Short Studies, op. 100

BAIANO Metodo per clavicembalo

BOXALL Harpsichord studies



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara

REPERTORIO

- J.S.BACH *Invenzioni a tre voci*
Suites francesi o inglesi
- Danze e Variazioni dal repertorio del XVI secolo:
M. FACOLI, A. VALENTE, J.P. SWEELINCK, G.PICCHI Raccolte originali di autori diversi
- Brani scelti dal repertorio del XVII sec:
G. BÖHM, D. BUXTEHUDE, G. FRESCOBALDI, B. PASQUINI, A. SCARLATTI, J.PACHELBEL, L. COUPERIN, B.STORACE
- Brani scelti dal repertorio del XVIII sec:
G. F. HAENDEL, D. SCARLATTI, H.PURCELL, G.F.TELEMANN, J. K. FISCHER, J.J. FUX, F.COUPERIN, J. PH. RAMEAU, J.F. DANDRIEU
- Brani scelti dal repertorio galante e classico:
D.CIMAROSA, B.GALUPPI, GB. PESCEZZI, F. J. HAYDN, W. A. MOZART,
- Brani tratti dal repertorio contemporaneo per clavicembalo

BASSO CONTINUO e metodi di riferimento

Esercizi di improvvisazione su bassi in Stato Fondamentale e in primo rivolto
BOURMAIAN-FRISCH Méthode pour apprendre la pratique de la Basse Continue
M. LAIZE La Basse continue pour Petits et Grands
M. MORAND Basse chiffrée vol, I

Esami di passaggio

Promozione al V° anno

Esecuzione di tre brani tratti dal repertorio indicato, di cui uno di J. S. Bach

Esame di certificazione del secondo livello

- J. S.Bach - Esecuzione di un'invenzione a tre voci estratta a sorte tra tre presentate
- J. S.Bach - Esecuzione di una suite francese o inglese
- Due composizioni (danze, variazioni o forme libere) della letteratura europea del XVI secolo o primi decenni del XVII secolo con attenzione all'uso della diteggiatura antica
- D. Scarlatti- una sonata
- Un brano estratto tra tre presentati, scelti dal periodo barocco di scuole nazionali diverse
- Lettura a prima vista

- Dar prova di sapere realizzare un basso continuo che contenga il primo rivolto e lo stato fondamentale, con cadenze completate dal ritardo della terza e dalla settima di passaggio.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara

PERIODO AVANZATO - 3° LIVELLO

DURATA 3 ANNI

Programma di studio

TECNICA, esercizi e metodi di riferimento

- Scale per terze, per seste e per doppie terze
- Arpeggi fino a tre ottave
- Esercizi atti a sviluppare la velocità della mano anche nell' esecuzione degli abbellimenti e nell' utilizzo della diteggiatura antica

REPERTORIO

- J.S.BACH *Preludi e Fughe dal Clavicembalo ben temperato*
Suites inglesi
Toccate
- Danze , Variazioni e forme libere dal repertorio del XVI secolo:
M. FACOLI, A. VALENTE, J.P. SWEELINCK, G.PICCHI, A.CABEZON, Raccolte originali di autori diversi (virginalisti)
- Brani scelti dal repertorio del XVII sec:
G. BÖHM, D. BUXTEHUDE, G. FRESCOBALDI, B. PASQUINI, A. SCARLATTI, J.PACHELBEL, L. COUPERIN, J.K. KERLL, J. BLOW, M. LOCKE
- Brani scelti dal repertorio del XVIII sec:
G. F. HAENDEL, D. SCARLATTI, H.PURCELL, G.F.TELEMANN, J. K. FISCHER, J.J. FUX, F.COUPERIN, J. PH. RAMEAU, J.F. DANDRIEU, C. DAQUIN, A. DORNEL
- Brani scelti dal repertorio galante e classico:
D.CIMAROSA, B.GALUPPI, GB. PESSETTI, F. J. HAYDN, W. A. MOZART, J. CH. BACH, W.F. BACH, C.PH.E. BACH, J. DUPHLY, CH.DIEUPART
- Brani tratti dal repertorio contemporaneo per clavicembalo

BASSO CONTINUO e metodi di riferimento

Esercizi di improvvisazione su bassi in Stato Fondamentale e in primo rivolto con ritardi; utilizzo della settima fino al secondo rivolto.

BOURMAIAN-FRISCH Méthode pour apprendre la pratique de la Basse Continue
M. LAIZE La Basse continue pour Petits et Grands
M. MORAND Basse chiffrée vol. I e II

Esami di passaggio

Promozione al VI° anno

Esecuzione di un preludio e Fuga di J. S. Bach e di due brani scelti dal repertorio studiato



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica “Girolamo Frescobaldi” Ferrara

Promozione al VII° anno

Esecuzione di una Sonata di D. Scarlatti, di una selezione da una Suite o da una Toccata di J.S. Bach e di un brano scelto dal repertorio studiato

Esame di certificazione del terzo livello

- J. S. Bach - Esecuzione di due preludi e fughe del Clavicembalo ben temperato estratti a sorte tra 4 presentati (due dal Primo Libro, due dal Secondo)
- J. S. Bach - Esecuzione di una suite inglese o di una Toccata
- D. Scarlatti - Due sonate
- G. Frescobaldi - Una canzone
- Una Sonata del periodo classico-galante
- Tre Pièces di autore francese del XVIII secolo
- Un brano contemporaneo

- Dar prova di saper realizzare un basso numerato che contenga lo stato fondamentale, il primo e il secondo rivolto , la settima in primo e secondo rivolto.