

Corso pre-accademico di Armonia e Contrappunto (Organo e Composizione organistica)

Durante il corso sarà data un'informazione di base sulle regole fondamentali dell'armonia e del contrappunto secondo un indirizzo precipuamente 'pratico-esecutivo'. La materia, che è affrontata in modo teorico e più completo unitamente all'insegnamento dello strumento, viene in questo ambito ripresa in modo conciso e collegata direttamente nelle sue formulazioni ad applicazioni pratiche sulla tastiera.

- **Prima annualità**

La materia della prima annualità verterà in particolare sull'armonia. Si partirà dalle concatenazioni delle triadi, dalle cadenze principali, dai rivolti delle triadi per arrivare alla scala armonizzata secondo la cosiddetta "regola dell'ottava", all'applicazione delle varie specie di settime su modelli di progressione, non modulanti e modulanti. Questo itinerario didattico principalmente legato alla 'pratica' dello strumento, si accompagnerà anche a esercizi su bassi con e senza numerica da realizzarsi in forma scritta e a quattro parti da parte dell'allievo, prendendo come modello e riferimento di analisi i corali armonizzati a quattro parti da Johann Sebastian Bach.

ESAME di Armonia e Contrappunto (Organo) pre-accademico, prima annualità:

Esecuzione all'organo di un breve giro armonico, con modulazioni ai toni vicini, sulla base di una traccia (o di un basso) data dalla commissione; colloquio sulla teoria di base dell'armonia.

- **Seconda annualità**

Oltre a continuare l'approfondimento dell'armonia in particolare affrontando l'accordo di nona (e i suoi rivolti) e il campo della modulazione ai toni lontani, la seconda annualità tratta specificatamente del contrappunto.

Dopo un'illustrazione storica dello sviluppo del contrappunto, delle varie specie e delle diverse tecniche imitative, la materia sarà condotta principalmente allo scopo di permettere l'assunzione 'in modo pratico' sullo strumento delle principali tecniche e risorse proprie dello stile imitativo da parte dell'allievo. Il tutto è finalizzato a mettere in grado l'allievo di improvvisare *ex tempore* all'organo brevi pezzi nella forma del *versetto* imitato o della cosiddetta *Fughetta su corale*. Durante le lezioni saranno presi a modello molte raccolte di versetti e di Preludi ai corali di diversi autori (ad esempio Domenico Zipoli, Johann Pachelbel, Johann Speth, Johann Gottfried Walter ecc.).

ESAME di Armonia e Contrappunto (Organo) pre-accademico, seconda annualità:

Esecuzione all'organo di un breve versetto o preludio-corale sulla base di un soggetto assegnato dalla commissione; colloquio sulla storia del contrappunto e sulle principali tecniche imitativo-contrappuntistiche.

