



CORSO PRE-ACCADEMICO

Canto

PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE:

- Prova d'intonazione e auditiva.
- Esecuzione di vocalizzi, scale, arpeggi.
- Esecuzione di una semplice aria da camera, da oratorio o da melodramma scelta dal candidato.
- Colloquio motivazionale.

PERIODO MEDIO

I ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
27	/	esame	

PROGRAMMA DI STUDIO:

Rudimenti di tecnica vocale ed esercizi di respirazione.
Vocalizzi a scelta del docente tratti dai volumi suggeriti o da volumi di pari difficoltà.
Studio di arie antiche o da camera semplici.

PROGRAMMA DI ESAME:

- Esecuzione di una scala o un arpeggio.
- Esecuzione di uno studio tratto dai volumi indicati, estratto a sorte tra due indicati dal candidato.
- Esecuzione di una semplice aria antica.

TESTI:

- Concone 50 vocalizzi op.9
- Concone 40 lezioni op. 17



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica “Girolamo Frescobaldi” Ferrara

- Panofka 24 vocalizzi op.85
- Seidler 40 melodie progressive
- Vaccaj Metodo pratico di Canto (per tutte le vocalità)
- Tosti 25 Solfeggi per l'apprendimento del Canto, Vol I e II
- Volumi di Studi di pari difficoltà
- Arie antiche semplici tratte da “La Flora”, “Parisotti” o da volumi di pari livello

o testi di pari difficoltà.

II ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
27	/	esame	

PROGRAMMA DI STUDIO:

Vocalizzi di difficoltà ed estensione crescente in base alle potenzialità degli allievi (arpeggi, scale ed intonazione intervalli).

Studio di Arie Antiche o aria da camera o semplice aria d'opera fino a tutto il XVIII° secolo.

PROGRAMMA DI ESAME COMPIMENTO PERIODO MEDIO (fine 2° livello):

- Esecuzione di una scala o un arpeggio.
- Esecuzione di uno studio tratto dai volumi indicati, estratto a sorte tra due indicati dal candidato.
- Esecuzione di due composizioni: arie antiche tratte dai volumi suggeriti nel programma o aria da camera o semplice aria d'opera fino a tutto il XVIII° secolo.

TESTI:

- Concone 50 vocalizzi op.9
- Concone 40 lezioni op. 17
- Panofka 24 vocalizzi op.85
- Seidler 40 melodie progressive
- Vaccaj Metodo pratico di Canto (per tutte le vocalità)
- Tosti 25 Solfeggi per l'apprendimento del Canto, Vol. I e II
- Volumi di Studi di pari difficoltà
- Arie antiche tratte da “La Flora”, “Parisotti” o da volumi di pari livello



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara

- Donaudy 36 Arie di stile antico (Voce acuta e grave)

o testi di pari difficoltà.

PERIODO AVANZATO

III ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
30	/	esame	

PROGRAMMA DI STUDIO:

Scale, Arpeggi legati e staccati, abbellimenti, coloriti ed espressione.

Studio di Arie Antiche. Studio di Arie del '600-'700-'800 fino a metà XIX° secolo

Studio di arie da camera fino a tutto il XIX° secolo, senza limitazioni di nazionalità.

PROGRAMMA DI ESAME:

- Esecuzione di scale e arpeggi.
- Esecuzione di uno studio tratto dai volumi indicati, estratto a sorte tra due indicati dal candidato.
- Esecuzione di una composizione antica italiana tratta dai volumi suggeriti nel programma, o di un'aria del repertorio operistico fino a metà XIX° secolo, a fronte delle qualità dell'allievo.
- Esecuzione di un'aria da camera fino a tutto il XIX° secolo, senza limitazioni di nazionalità.

TESTI:

- Concone 50 vocalizzi op. 9
- Concone 40 lezioni op. 17
- Panofka 24 vocalizzi op.81 e 85
- Seidler 40 melodie progressive
- Tosti 25 Solfeggi per l'apprendimento del Canto, Vol. I e II
- Vaccaj Metodo pratico di Canto (per tutte le vocalità)
- Panseron Metodo completo di vocalizzazione per mezzosoprano
- Bona Corso completo per voce di mezzosoprano o contralto



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara

- Volumi di Studi di pari difficoltà
- Arie antiche tratte da raccolte come "La Flora", "Parisotti" o da volumi di pari difficoltà.
- Donaudy 36 Arie di stile antico (Voce acuta e grave)

IV ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
30	/	esame	

PROGRAMMA DI STUDIO:

Perfezionamento della tecnica vocale e della respirazione attraverso esercizi mirati a seconda dell'esigenze dell'allievo. Studio di vocalizzi tratti dai testi indicati.

Studio di Arie Antiche

Recitativi ed arie sette e ottocentesche (inclusi cantate, oratori, messe), fino a inizio novecento.

Arie da camera senza limitazioni di periodo storico e nazionalità.

PROGRAMMA DI ESAME:

- Esecuzione di scale e arpeggi.
- Esecuzione di uno studio tratto dai volumi indicati, estratto a sorte tra due indicati dal candidato.
- Esecuzione di un'aria d'opera compresa nel periodo storico fino a inizio XX° secolo.
- Esecuzione di un'aria da camera senza limitazioni di periodo storico e nazionalità.

TESTI:

- Concone 25 vocalizzi op.10
- Concone 50 vocalizzi op.9
- Concone 40 vocalizzi op.17
- Panofka 24 vocalizzi op.85 e op.81
- Vaccaj Metodo pratico di Canto (per tutte le vocalità)
- Seidler 40 melodie progressive
- Tosti 25 Solfeggi per l'apprendimento del canto, Vol. I e II
- L. Ricci Solfeggi per tutte le voci
- Bordogni 12 nuovi vocalizzi per contralto
- Bona Corso completo per voce di mezzosoprano o contralto
- Guercia 12 solfeggi per basso-baritono



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara

- Panseron Metodo completo di vocalizzazione per mezzosoprano
- Volumi di Studi di pari difficoltà
- Arie antiche tratte da Parisotti, La Flora o da volumi di pari livello
- Donaudy 36 Arie di stile antico (Voce acuta e grave)

o testi di pari difficoltà.

V ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
30	/	esame	

PROGRAMMA DI STUDIO:

Studio di vocalizzi tratti dai volumi sotto indicati.

Studio di Arie d'Opera con recitativo, se previsto, senza limitazione di periodo storico e di nazionalità.

Studio di Arie da camera senza limitazione di periodo storico e nazionalità.

PROGRAMMA DI ESAME COMPIMENTO PERIODO AVANZATO (fine 3° livello e ammissione al Triennio ordinamentale):

- Esecuzione di scale e arpeggi.
- Esecuzione di uno studio tratto dai volumi indicati per il corso, estratto a sorte tra due indicati dal candidato.
- Esecuzione di due arie da camera senza limitazioni di periodo storico o nazionalità
- Esecuzione di un'aria d'opera (con recitativo, se previsto) senza limite di periodo storico o nazionalità.
- Semplice lettura a prima vista.

TESTI:

- Concone 25 vocalizzi op.10
- Concone 50 vocalizzi op.9
- Concone 15 vocalizzi op.12
- Concone 40 vocalizzi op.17
- Panofka 24 vocalizzi op.81 e 85



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara

- Seidler 40 melodie progressive
- Vaccaj Metodo pratico di Canto (per tutte le vocalità)
- Tosti 25 Solfeggi per l'apprendimento del canto, Vol. I e II
- L. Ricci Solfeggi per tutte le voci
- Bordogni 12 nuovi vocalizzi per contralto
- Guercia 12 solfeggi per basso-baritono
- Panseron Metodo di vocalizzazione per soprano o tenore
- Panseron Solfeggi per mezzosoprano
- Panseron Metodo completo di vocalizzazione per mezzosoprano
- Donaudy 36 Arie di stile antico (Voce acuta e grave)

o testi di pari difficoltà

Precisazioni

- L'esecuzione delle scale e degli arpeggi sarà fatta in corso d'anno utilizzando tutte le vocali (sarà cura dell'insegnante guidare l'allievo e trovare la più consona per l'esame); ---
- Nelle scale e arpeggi dovranno essere evidenziati il legato e l'agilità (compatibilmente con i mezzi del candidato).
- Lo studio estratto a sorte può essere eseguito alternando la lettura del nome delle note alla vocalizzazione oppure solfeggiato o vocalizzato per intero.
- Le arie possono anche essere tratte dal repertorio oratoriale.
- Poiché la letteratura degli studi è immensa, si prega di considerare indicativi i testi suggeriti nel programma; qualora vi siano studi tratti da altri testi ma d'egual difficoltà, saranno da considerarsi validi ai fini dello studio e degli esami.