

ELENCO OFFERTA FORMATIVA A.A. 2019/2020 - MASTERCLASS, SEMINARI E WORKSHOP E CORSI DI PERFEZIONAMENTO

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE EVENTO	DESCRIZIONE SINTETICA
Laboratorio	Laboratorio di Tromba Barocca tenuta da Michele Santi	Corso di tecnica sullo strumento Tromba Barocca e relativo repertorio in Ensemble
Masterclass	Masterclass di Tromba con Stephen Burns	Corso di perfezionamento sul suono e la tecnica dello strumento Tromba
Masterclass	Masterclass di Violino con Paolo Mancini	Corso di perfezionamento sul suono e la tecnica dello strumento Violino
Masterclass	Masterclass di Flauto con Claudio Montafia	Corso di perfezionamento sul suono e la tecnica dello strumento Flauto
Laboratorio	Introduzione alla prassi esecutiva del Flauto Dolce	Laboratorio di studio del Flauto Dolce e del Liuto
Laboratorio	Prassi Vocale e Recitativo tenuta da Gloria Banditelli	Corso di studio sulla Prassi Vocale e Recitativo nel repertorio rinascimentale e barocco
Laboratorio	Psicofisiologia del Cantante e dello Strumentista tenuto da Maria Grazia Dalpasso	Corso basato sul metodo di "Funzionalità vocale applicata" ideato da Gisela Rohmert - Metodo del Lichtenberger
Laboratorio	Introduzione alla prassi esecutiva Viola da Gamba tenuto da Perikli Pite	Corso di studio sullo strumento e il repertorio per Viola da Gamba
Laboratorio	Introduzione alla prassi esecutiva Violoncello Barocco tenuto da Perikli Pite	Corso di studio sullo strumento e il repertorio per Violoncello Barocco
Laboratorio	Introduzione alla prassi esecutiva per Liuto e Chitarra Barocca tenuto da Pedro Alcàcer Doria	Corso di studio sullo strumento e il repertorio per Liuto e Chitarra Barocca
Seminario	Seminario Arrangiamento per combo jazz: Strategie e Pratica tenuto da Massimo de Stephanis	Scrittura per ensemble da due a cinque fiati con sezione ritmica, verranno affrontati alcuni temi quali la scrittura contrappuntistica, l'uso delle combinazioni timbriche, gli sviluppi tematici, utilizzando metodi tratti dalla manualistica ma anche dalla reale pratica
Seminario	Seminario di Tecnologie del Pianoforte con Riccardo Frola	Il seminario propone di affrontare i momenti salienti dell'evoluzione strumentale del pianoforte, con particolare riguardo alla progettazione e al sistema di fabbricazione. Per una maggiore efficacia si è pensato di favorire un approccio concreto, immaginando un filo rosso, ovvero il percorso dell'energia dalla mano del pianista alla vibrazione della corda/tavola armonica: gli studenti sotto la guida di Riccardo Frola potranno smontare le parti della meccanica toccando con mano, entrando fisicamente nel sistema al fine di rivelare tale percorso, le sue geometrie e le corrispondenze con il braccio e la mano.