

MASTER IN EDITING E PRODUZIONE MUSICALE

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	Descrizione Scuola NON DISPONIBILE
A1 - Denominazione del corso di studi	Master Primo Livello in EDITING E PRODUZIONE MUSICALE
A3 - Struttura didattica proponente	Dipartimento
A8 - Tipologia	Nuovo Master
A11 - Sito internet del corso	https://www.conservatorioferrara.it/index.php/features/corsi-docenti/master

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
		Altro	Storia delle prassi esecutive	4	25/75	Obbligatorio	Collettivo	Esame
		Altro	Editing e grafica per l'editoria musicale	3	30/45	Obbligatorio	Collettivo	Esame
		Altro	Project work: critica del testo musicale	8	80/120	Obbligatorio	Laboratorio	Esame
		COCM/01	diritto e legislazione dello spettacolo musicale	2	20/30	Obbligatorio	Collettivo	Esame
		COCM/03	PROGETTAZIONE DI EVENTI E /O PRODOTTI CULTURALI E DI SPETTACOLO DAL VIVO	4	30/70	Obbligatorio	Collettivo	Esame
		CODM/01	Storia dei supporti musicali cartacei e non cartacei	2	20/30	Obbligatorio	Collettivo	Esame
		CODM/04	Metodologia della ricerca storico-musicale	5	45/80	Obbligatorio	Collettivo	Esame
		CODM/04	Paleografia musicale	5	50/75	Obbligatorio	Collettivo	Esame
		CODM/07	Forme della poesia per musica	5	40/85	Obbligatorio	Collettivo	Esame
		COME/05	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2	20/30	Obbligatorio	Collettivo	Esame
		Prova Finale		10	/250	Obbligatorio		
		Stage/Tirocini		10	/250	Obbligatorio		

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
	60		Altro	15	15	0	0
			COCM/01	2	2	0	0
			COCM/03	4	4	0	0
			CODM/01	2	2	0	0
			CODM/04	10	10	0	0
			CODM/07	5	5	0	0
			COME/05	2	2	0	0
			Prova Finale	10	10	0	0
			Stage/Tirocini	10	10	0	0
Totale	60				60	0	0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
Il conseguimento del Diploma rappresenta la conclusione del percorso accademico negli ISSM: esso costituisce un traguardo importante per gli studenti delle discipline teoriche legate alla musica, ma non esaustivo per il passaggio al mondo del lavoro. Proseguire con l'approfondimento metodologico e con l'acquisizione di ulteriori competenze, in uno specifico contesto applicativo, consentirebbe a numerosi giovani di inserirsi più agevolmente nei circuiti lavorativi culturali in quanto muniti di un bagaglio di competenze teorico-pratiche specifico. Diventa di primaria importanza istituire all'interno dei Conservatori percorsi formativi caratterizzanti al fine di contribuire concretamente al raccordo tra alta formazione musicale e mondo del lavoro. Il percorso didattico del corso di Master di I livello si articola in lezioni teoriche e discipline applicate; queste ultime costituiscono il valore aggiunto del piano di studi e ad esse è dedicato un considerevole numero di ore suddivise tra lezioni applicate e seminari.	
C2 - Prova Finale	Obbligatorio: Si University: Si
Per il conseguimento del Master in "Editing e produzione musicale" lo studente deve sostenere una prova finale che prevede la redazione e la discussione, dinanzi ad un'apposita Commissione, di una Tesi che consiste nella Edizione critica, realizzata nel rispetto degli standard scientifici internazionali, di un'opera musicale trasmessa in forma manoscritta, a stampa o mista. L'elaborato finale viene presentato e discusso di fronte alla Commissione giudicatrice della prova finale che esprime la votazione in centodecimi e può, all'unanimità, concedere al candidato il massimo dei voti con lode. Il voto minimo per il superamento della prova è 66/110 (sessantasei/centodecimi). Tale prova finale garantisce il conseguimento di 10 CFA. Lo studente concorda la scelta dell'opera musicale oggetto di edizione nella tesi con un Relatore, obbligatoriamente scelto fra i docenti titolari di insegnamento nell'Anno Accademico di pertinenza, che ne segue l'elaborazione dalla fase di progettazione a quella di realizzazione. Le modalità di presentazione della Tesi vengono concordate con il Relatore che fornirà allo studente tutte le indicazioni e l'assistenza di cui necessita. L'elaborato finale oscillerà tra le 50.000 e le 100.000 battute (inclusi spazi, figure, tabelle e note bibliografiche) e comprenderà una Introduzione storico-critica, il Corpo principale del testo musicale, un corredo di Note critiche e Apparato critico. L'elaborato finale può anche assumere la forma di un prodotto multimediale. In questo caso, il candidato completerà il prodotto mediale con una relazione scritta in cui ne esplicherà l'impianto concettuale e metodologico.	
C3 - Prospettive occupazionali	Obbligatorio: Si University: Si
Il Master offre tutti gli strumenti necessari per intraprendere una carriera specialistica nei settori dell'editoria e della produzione musicale (sia a stampa che digitale). Il corso fornisce un ampio ventaglio di conoscenze teoriche e pratiche per gestire differenti aspetti professionali inerenti la produzione e la promozione di prodotti editoriali specifici, anche nell'ottica della loro diffusione attraverso la produzione musicale e il turismo culturale. In particolare, il Master avvia ad alcune professioni produttive nell'ambito editoriale e filologico: • Addetto all'editoria musicale • Esperto nella cura redazionale dei testi musicali (correttore di bozze e redattore) • Esperto nella elaborazione di progetti culturali inerenti il recupero del patrimonio musicale del passato • Esperto nella valorizzazione di fondi musicali • Esperto nella realizzazione di edizioni musicali di rilevante interesse scientifico e culturale • Esperto nel campo del turismo culturale	