
Programmi dei corsi di BIENNIO ORDINAMENTALE
TEORIE E TECNICHE IN MUSICOTERAPIA

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE COMT/01 Storia e Fondamenti della Musicoterapia 1

CAMPO DISCIPLINARE Storia e Fondamenti della Musicoterapia 1 (crediti propedeutici ambito musicoterapico)

CREDITI PROPEDEUTICI

Ore	CFA	Forma di verifica
24	4	idoneità

PROGRAMMA DI STUDIO

Così come il linguaggio verbale, la musica caratterizza fortemente l'essere umano, potendo essere interpretata come parte di una predisposizione biologica all'interno di un'ottica evolutiva (Manarolo, 2020). Tra le varie ipotesi sull'origine della musica, gli esperti sottolineano il suo ruolo nel favorire coesione sociale e comportamenti prosociali attraverso la sincronizzazione, oltre alla sua importanza nello sviluppo del bambino e nelle interazioni primarie con il caregiver (Trehub et al., 2015). A rafforzare il valore adattivo della musica, studi di neuroimmagine mostrano che lo stimolo musicale è uno dei pochi che provoca un'attivazione ampia del cervello, coinvolgendo corteccia cerebrale ed aree sottocorticali in entrambi gli emisferi (Koelsch, 2009; Särkämö et al., 2013; Schlaug et al., 2015). Attraverso un'attivazione neuronale così estesa, la musica è in grado di influenzare al tempo stesso aspetti fisiologici, cognitivi, emozionali e comportamentali (Koelsch, 2009; Koelsch, 2014).

Il programma è finalizzato a presentare la storia della musicoterapia e i suoi fondamenti. Inizialmente saranno illustrate le principali ipotesi sull'origine della musica e la storia della musicoterapia. In seguito, si approfondiranno le due componenti fondamentali della musicoterapia: la musica e la relazione. Per quanto riguarda l'elemento musicale, a partire dalle neuroscienze si illustrerà l'influenza della musica e del suono su aspetti fisiologici, neurobiologici, ormonali, psicologici e sociali (Koelsch, 2009; Koelsch, 2014; Särkämö et al., 2013; Schlaug et al., 2015). L'altra componente fondamentale della musicoterapia, la relazione sonoro-musicale, sarà approfondita attraverso gli studi *sull'infant-directed (ID) speech* e *ID singing* (Nakata & Trehub, 2004; Saint-Georges et al., 2013), e sulle teorie intersoggettive, sottolineando in particolare l'importanza della musicalità comunicativa nell'interazione madre-bambino (Malloch, 1999; Trevarthen & Malloch, 2009) e i concetti di sintonizzazione affettiva e di affetti vitali (Stern, 1985/1987).



Infine, verranno presentate le differenti proposte di musica in terapia e musica come terapia, così come la differenza tra musicoterapia attiva e la musicoterapia recettiva e saranno illustrate le principali applicazioni della musicoterapia (AMTA, 2020; Bruscia, 1993; Manarolo, 2020; Wheeler, 2015).

Le lezioni si svolgeranno alternando momenti di presentazione teorica frontale all'analisi e discussione di audio e video, con l'intento di facilitare l'apprendimento dei contenuti del programma attraverso un approccio interattivo e pratico.

Contenuti trattati:

- Storia della musicoterapia
- Evidenze delle neuroscienze: aspetti fisiologici, neurobiologici, ormonali, psicologici e sociali della musica e del suono
- La relazione in musicoterapia: *ID speech* e *ID singing*, musicalità nell'interazione madre-bambino, sintonizzazione affettiva e affetti vitali
- Definizione di musicoterapia, musica in terapia e musica come terapia
- Musicoterapia attiva e recettiva
- Principali ambiti applicativi della musicoterapia

BIBLIOGRAFIA

- American Music Therapy Association (2020). *Definition and Quotes about Music Therapy*.
<https://www.musictherapy.org/about/quotes/>
- Bruscia, K. E. (1993). *Definire la musicoterapia. Percorso epistemologico di una disciplina e di una professione*. Edizioni Ismez.
- Koelsch, S. Brain correlates of music-evoked emotions. *Nature Reviews Neuroscience*, 15, 170–180 (2014). <https://doi.org/10.1038/nrn3666>
- Koelsch S. (2009). A neuroscientific perspective on music therapy. *Annals of the New York Academy of Sciences*, 1169, 374–384. <https://doi.org/10.1111/j.1749-6632.2009.04592.x>
- Malloch, S. N. (1999). Mothers and infants and communicative musicality. *Musicae Scientiae*, 3(1_suppl), 29-57. <https://doi.org/10.1177/10298649000030S104>
- Manarolo, G. (2020). *Manuale di musicoterapia. Teoria, metodi e strumenti per la formazione*. Carocci.
- Nakata, T., & Trehub, S. E. (2004). Infants' responsiveness to maternal speech and singing. *Infant Behavior & Development*, 27(4), 455–464. <https://doi.org/10.1016/j.infbeh.2004.03.002>
- Saint-Georges, C., Chetouani, M., Cassel, R., Apicella, F., Mahdhaoui, A., Muratori, F., Laznik, M. C., & Cohen, D. (2013). Motherese in interaction: at the cross-road of emotion and cognition? (A systematic review). *PloS one*, 8(10), e78103. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0078103>



-
- Särkämö, T., Tervaniemi, M., & Huotilainen, M. (2013). Music perception and cognition: development, neural basis, and rehabilitative use of music. *Wiley interdisciplinary reviews. Cognitive science*, 4(4), 441–451. <https://doi.org/10.1002/wcs.1237>
- Schlaug G. (2015). Musicians and music making as a model for the study of brain plasticity. *Progress in brain research*, 217, 37–55. <https://doi.org/10.1016/bs.pbr.2014.11.020>
- Stern, D. N. (1987). *Il mondo interpersonale del bambino*. Bollati Boringhieri. (Original work published 1985)
- Trevarthen, C. & Malloch, S. (2009). *Communicative musicality*. Oxford Press.
- Trehub, S.E., Becker, J., & Morley, I. (2015). Cross-cultural perspectives on music and musicality. *Phil. Trans. R. Soc. B*, 370(20140096). <http://dx.doi.org/10.1098/rstb.2014.0096>
- Wheeler, B. L. (Ed.). (2015). *Music therapy handbook*. The Guilford Press.

Ulteriori supporti bibliografici verranno forniti dalla docente nel corso delle lezioni.

MODALITÀ PER CONSEGUIRE L'IDONEITÀ

- a. Al termine del corso gli studenti dovranno presentare un elaborato scritto su un argomento concordato con la docente.
- b. Verifica della frequenza dell'80% delle lezioni

