

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE CODD/04 Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione

CAMPO DISCIPLINARE Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione

I ANNUALITA'

Ore	CFA	Forma di verifica
16	2	esame

PROGRAMMA DI STUDIO

Il programma è finalizzato a illustrare i fondamenti della pedagogia musicale speciale e della didattica dell'inclusione. Inizialmente verranno presentati *l'International Classification of Functioning* (ICF) e *l'International Classification of Functioning, Disability and Health for Children and Youth* (ICF-CY), così come i concetti di inclusione e disabilità, sulla base dei principi dell'UNESCO e della normativa italiana in un'ottica biopsicosociale ed ecologica (Malaguti, 2017, 2019; Miur, 2012; Rizzo & Lietti, 2013). Verranno analizzate analogie e differenze nei processi di integrazione scolastica e nei percorsi di inclusione delle persone con bisogni educativi speciali (BES) (Malaguti, 2019).

Studi di neuroimmagine mostrano gli effetti della musica nella neuroplasticità, così come la presenza di transfert tra capacità musicali e abilità uditive, cognitive, matematiche e linguistiche, tra cui la lettura (Flaunacco et al., 2015; Patel, 2011; Sarkamo et al., 2013). Verranno quindi presentate diverse applicazioni della musica come mezzo per la promozione dell'apprendimento e dell'inclusione scolastica di tutti gli allievi, con particolare riferimento ai disturbi specifici dell'apprendimento (DSA) (Flaunacco et al., 2015; Malaguti, 2017; Rizzo & Lietti, 2013). Le differenze e le possibili alleanze tra educazione musicale inclusiva e musicoterapia verranno infine sottolineate, al fine di sfruttare al meglio le potenzialità di entrambe (Borghesi & Strobino, 2017).

Le lezioni si svolgeranno alternando momenti di presentazione teorica frontale all'analisi di articoli scientifici ed esercitazioni laboratoriali, con l'intento di facilitare l'apprendimento dei contenuti del programma attraverso un approccio interattivo e pratico.

BIBLIOGRAFIA



- Borghesi, M. & Strobino, E. (2017). Educazione musicale e musicoterapia: alleanze possibili. In E. Malaguti (A cura di), *Musicalità e pratiche inclusive. Il mediatore musicale fra educazione e benessere*. (pp. 197-211). Edizioni Centro Studi Erickson.
- Flaugnacco, E., Lopez, L., Terribili, C., Montico, M., Zoia, S., & Schön, D. (2015). Music Training Increases Phonological Awareness and Reading Skills in Developmental Dyslexia: A Randomized Control Trial. *PloS one*, 10(9), e0138715. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0138715>
- Malaguti, E. (2019). Praticare l'esperienza musicale: fra inclusione sociale, educazione inclusiva e processi di riabilitazione. In L. Bertazzoni, M. Filippa, & A. L. Rizzo (A cura di), *La musica nella relazione educativa e nella relazione di aiuto* (pp. 27-54). Eum edizioni università macerata.
- Malaguti, E. (2017) (a cura di). *Musicalità e pratiche inclusive. Il mediatore musicale fra educazione e benessere*. Edizioni Centro Studi Erickson.
- Miur (2012). Nuove indicazioni nazionali per il curriculum della scuola dell'infanzia e del I ciclo di istruzione.
- Patel A. D. (2011). Why would Musical Training Benefit the Neural Encoding of Speech? The OPERA Hypothesis. *Frontiers in psychology*, 2, 142. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2011.00142>
- Rizzo A., Lietti M. T. (2013). *Musica e DSA. La didattica inclusiva dalla scuola dell'infanzia al conservatorio*. Rugginenti.
- Särkämö, T., Tervaniemi, M., & Huotilainen, M. (2013). Music perception and cognition: development, neural basis, and rehabilitative use of music. *Wiley interdisciplinary reviews. Cognitive science*, 4(4), 441–451. <https://doi.org/10.1002/wcs.1237>

Ulteriori supporti bibliografici verranno forniti dalla docente nel corso delle lezioni.

MODALITÀ D'ESAME

- a. Al termine del corso gli studenti dovranno presentare un elaborato scritto su un argomento concordato con la docente.
- b. Verifica della frequenza dell'80% delle lezioni

