

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE

CODC/01 Composizione

CAMPO DISCIPLINARE

Composizione

ANNUALITA'

I

Ore	CFA	Forma di verifica
36	12	esame

PROGRAMMA DI STUDIO

Studio delle tecniche compositive del Novecento storico e contemporanee e realizzazione di brani per pianoforte e per piccole formazioni cameristiche (fino a 3 strumenti, con o senza la voce).

Studio delle proprietà tecniche e acustiche degli strumenti d'orchestra; esercitazioni di orchestrazione in stile classico e romantico per piccola orchestra, a partire da brani pianistici; esercitazioni di riscrittura di passi d'orchestra attraverso l'ascolto, a partire dal telaio delle altezze.

PROGRAMMA DI ESAME

Prova scritta in clausura: composizione di un breve brano per pianoforte o fino a 3 strumenti che implichi le tecniche compositive studiate durante il corso, a partire da uno spunto dato, in aula dotata di pianoforte (8 ore)

Prova orale: presentazione dei lavori composti durante il corso.

BIBLIOGRAFIA: [1] [SEP]

A. COLLA, *Trattato di armonia moderna e contemporanea*, 2 voll., Milano, Carisch, 2015

K. STONE, *Music Notation in the Twentieth Century: a practical Guidebook*, New York-London, Norton, 1980

ANNUALITA'

II

Ore	CFA	Forma di verifica
36	12	esame

PROGRAMMA DI STUDIO

Studio delle tecniche compositive del Novecento storico e contemporanee e realizzazione di brani per pianoforte e 1 strumento melodico e per piccole formazioni cameristiche (fino a 5 strumenti, con o senza la voce).

Studio delle proprietà tecniche e acustiche degli strumenti d'orchestra; esercitazioni di orchestrazione in stile novecentesco (Novecento storico) per piccola orchestra, a partire da brani pianistici; esercitazioni di riscrittura di passi d'orchestra attraverso l'ascolto, a partire dal telaio delle altezze.

PROGRAMMA DI ESAME

Prova scritta in clausura: composizione di una breve sonata per pianoforte e 1 strumento melodico che implichi le tecniche compositive studiate durante il corso, a partire da uno spunto dato, in aula dotata di pianoforte (10 ore)

Prova orale: presentazione dei lavori composti durante il corso.

BIBLIOGRAFIA: [L] [SEP]

A. COLLA, *Trattato di armonia moderna e contemporanea*, 2 voll., Milano, Carisch, 2015
K. STONE, *Music Notation in the Twentieth Century: a practical Guidebook*, New York-London, Norton, 1980



ANNUALITA'

III

Ore	CFA	Forma di verifica
36	12	esame

PROGRAMMA DI STUDIO

Studio delle tecniche compositive del Novecento storico e contemporanee e realizzazione di brani per quartetto d'archi e per medie formazioni cameristiche (fino a 7 strumenti, con o senza la voce).

Studio delle proprietà tecniche e acustiche degli strumenti d'orchestra; esercitazioni di orchestrazione in stile novecentesco (secondo Novecento) per piccola orchestra, a partire da brani pianistici; esercitazioni di riscrittura di passi d'orchestra attraverso l'ascolto, a partire dal telaio delle altezze.

PROGRAMMA DI ESAME

Prova scritta in clausura: composizione di un breve quartetto d'archi che implichi le tecniche compositive studiate durante il corso, a partire da uno spunto dato, in aula dotata di pianoforte (12 ore)

Prova orale: presentazione dei lavori composti durante il corso.

BIBLIOGRAFIA: [SEP]

A. COLLA, *Trattato di armonia moderna e contemporanea*, 2 voll., Milano, Carisch, 2015

K. STONE, *Music Notation in the Twentieth Century: a practical Guidebook*, New York-London, Norton, 1980

