

<b>CONSERVATORIO di FERRARA "Girolamo Frescobaldi"</b>		
<b>Canto rinascimentale barocco</b>	<b>D CSL08</b>	

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Eventuale specifica / obiettivo disciplinare dell'insegnamento	I ANNO				II ANNO				CFA totali
						Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Tipo di valutazione	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Tipo di valutazione	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali					LC	36	6	E	12	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Pratica del basso continuo agli strumenti		LI	18	6	E					
	<b>TOTALE "DI BASE"</b>							<b>18</b>	<b>6</b>		<b>36</b>	<b>6</b>		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA16	CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	Prassi esecutive e repertori		LI	30	20	E	LI	30	20	E	60
	Discipline interpretative della musica antica	COMA16	CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	Metodologia dell'insegnamento vocale					LG	24	8	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi		LG	18	6	E	LG	18	6	E	
<b>TOTALE "CARATTERIZZANTI"</b>							<b>48</b>	<b>26</b>			<b>72</b>	<b>34</b>		
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA16	CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	Tecniche di lettura estemporanea		LC	18	5	ID				5	
	<b>TOTALE "ULTERIORI CARATTERIZZANTI"</b>							<b>18</b>	<b>5</b>		<b>0</b>	<b>0</b>		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Dizione		LC	18	3	ID				16	
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Recitazione					LC	18	3	ID		
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento per formazioni corali		LG	18	5	E	LG	18	5		E
<b>TOTALE "INTEGRATIVE E AFFINI"</b>							<b>36</b>	<b>8</b>			<b>36</b>	<b>8</b>		
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	[-]	[-]											0	
	<b>TOTALE "ULTERIORI"</b>							<b>0</b>	<b>0</b>		<b>0</b>	<b>0</b>		
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	15	****	****	****	****	15	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	[-]	[-]		[-]									12	
	****	<b>PROVA FINALE</b>					****			****	****	12		E
<b>TOTALI</b>							<b>120</b>	<b>60</b>			<b>144</b>	<b>60</b>		