

Conservatorio “G. Frescobaldi” di Ferrara

“Pratica e didattica dell’improvvisazione al pianoforte” per il biennio di MUSICOTERAPIA

H 18 (suddivise in 6 lezioni da 3 h)

Docente: Pasquale M. Morgante

Programma

Radici strutturali ed antropologiche dell’improvvisazione;
Cenni sulla storia dell’improvvisazione nella musica occidentale e nelle culture extraeuropee;
Tecniche di approccio armonico e melodico al pianoforte;
L’uso dei pedali;
Elementi di analisi melodica;
Panoramica dell’armonia del modo maggiore e minore;
Elementi di armonia funzionale, cenni sull’approccio modale e sull’armonia non funzionale;
Tecniche di generazione della melodia (pattern, accordale, intervallare, note guida, ecc.);
Giri armonici e sostituzioni elementari;
Il pedale e l’ostinato;
Forme precostituite e forme aperte;
Gestione, equilibrio e distribuzione dei ruoli nell’improvvisazione di gruppo.

Bibliografia

Tony Wigram – “Improvvisazione. Metodi e tecniche per clinici, educatori e studenti di musicoterapia”, Ismez, 2005;
Giorgia Vitale – “La didattica dell’improvvisazione al pianoforte. Teoria e indicazioni metodologiche”, Edikit, 2025;
Davide Sparti – “L’identità incompiuta. Paradossi dell’improvvisazione musicale”, Il Mulino, 2010;
Vincenzo Caporaletti – “La didattica dell’improvvisazione musicale”, articolo/dispensa accademica, 2012;
Dispensa fornita dal docente.

Prove d’esame

L’esame, suddiviso in due prove, consisterà in un breve colloquio su aspetti storico-formali dell’improvvisazione e nello svolgimento – in tempo reale – di una consegna musicale improvvisata su elementi decisi dalla commissione. Tale consegna potrà essere accompagnata da appunti cartacei.