

Programmi dei corsi di BIENNIO ORDINAMENTALE  
**DCSL47 TROMBA JAZZ**

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE  
**COMJ07 TROMBA JAZZ**

CAMPO DISCIPLINARE  
**Prassi esecutive e repertori**

ANNUALITA' I e II

|              | Ore | CFA | Forma di verifica |
|--------------|-----|-----|-------------------|
| I annualità  | 26  | 14  | esame             |
| II annualità | 26  | 14  | esame             |

**I ANNUALITÀ**

*SUONO E ARTICOLAZIONE*

Tecniche avanzate sullo strumento (approfondimento dello swing, accentatura, sluring, overtones, scale modali).

Ricerca del proprio suono attraverso tecniche interpretative .

Acquisizione del fraseggio nell'ascolto e nell'analisi di altre culture musicali.

*ESERCIZI DI TECNICA STRUMENTALE*

Esercizi su scale maggiori, scale minori, e sulle scale dei relativi modi, su tutto il registro dello strumento.

Intervalli di quarta, quinta, diatonici, cromatici, e inseriti nelle scale maggiori.

Arpeggi di tutte le specie degli accordi a quattro parti, estensioni comprese

Fraseggio trascritto mnemonicamente e ripetuto in tutte e dodici le tonalità, minori e maggiori.

Studi di fraseggi tratti da "Pattern for jazz" di J. Cooker e J. Casale e da " Chords studies for trombone" di P. Wilson e J. Viola.

*ESERCIZI DI LETTURA*

Lettura di brani vari, anche presi dal repertorio contemporaneo della tromba.

Lettura e studio di "Patterns" presi da trascrizioni effettuate durante l'anno dall'allievo.

Studi dal " Chords studies for trumpet" di R.S. Kotwica e J. Viola.

Studi tratti da "Arban's. Metodo completo per tromba

Studi ritmici vari proposti dall'insegnante, tempi composti, trasporto, lettura a prima vista.

Studi di interpretazione su brani " standards" e " Jazz traditional"

### *IMPROVVISAZIONE*

Esercizi per la costruzione delle frasi e per l'apprendimento delle progressioni armoniche e dei modi.

Tecniche avanzate di improvvisazione (intervallare, poliritmie, eccetera)

Brani della letteratura Jazz, Be-bop, Hard-bop, East coast e West coast.

Estensioni degli accordi, sostituzioni, triadi sovrapposte e tensioni.

### BIBLIOGRAFIA

"Pattern for jazz" di J. Cooker e J. Casale

"Chords studies for trumpet" di R.S. Kotwica e J. Viola.

"Arban's. Metodo completo per tromba"

"Miles Davis Omnibook for Bb instruments.

"Real Book vol I – Bb Key"

### PROGRAMMA DI ESAME

#### A. *VERIFICA ELEMENTI DI TECNICA STRUMENTALE*

1. Esecuzione di un esercizio, a scelta del docente, tratto dagli studi del libro "Pattern for jazz" di J. Cooker e J. Casale in treble clef. In alternativa esecuzione di uno studio o di una trascrizione edita studiata durante l'anno.
2. Esecuzione di scale modali (prese sia dal modo maggiore che minore) e relativi arpeggi, intervalli di terza ascendenti, in suddivisioni ritmiche binarie e ternarie.
3. Esecuzione di arpeggi diatonici a intervalli di quarta in modalità ascendente, discendente e spezzata.
4. Esecuzione di arpeggi a quattro o più parti, scelta del docente, delle principali specie di accordi, estensioni comprese.
5. Esecuzione di studi tecnici cromatici tra quelli studiati con l'insegnante durante l'anno.

#### B. *VERIFICA DI ELEMENTI DI IMPROVVISAZIONE E LETTURA A PRIMA VISTA*

1. Lettura e improvvisazione a prima vista su brani del repertorio jazzistico (standard e originals), applicando le tecniche improvvisative apprese durante l'anno.
2. Presentazione ed improvvisazione su una riarmonizzazione di un brano tratto dal repertorio jazzistico tra quelle eseguite durante l'anno.
3. Esecuzione di una trascrizione di un assolo concordato con l'insegnante, tra quelle studiate durante l'anno, sia edita che fatta dal candidato stesso.



## II ANNUALITÀ

### PROGRAMMA DI STUDIO:

Il programma del secondo anno di corso di secondo livello porta l'allievo allo sviluppo e al completamento degli argomenti affrontati durante la prima annualità.

#### *SUONO E ARTICOLAZIONE*

Tecniche avanzate sullo strumento come: lo swing e la sua accentatura, sluring, overtones, scale modali).

Ricerca del proprio suono attraverso tecniche interpretative .

Acquisizione del fraseggio nell'ascolto e nell'analisi di altre culture musicali.

#### *ESERCIZI DI TECNICA STRUMENTALE*

Esercizi su scale maggiori, scale minori, e sulle scale dei relativi modi, su tutto il registro dello strumento.

Intervalli di quarta, quinta, diatonici, cromatici, e inseriti nelle scale maggiori.

Arpeggi di tutte le specie degli accordi a quattro parti, estensioni comprese

Fraseggio trascritto mnemonicamente e ripetuto in tutte e dodici le tonalità, minori e maggiori.

Studi di fraseggi tratti da "Pattern for jazz in treble clef" di J. Cooker e J. Casale e da " Chords studies for trumpet" di R.S. Kotwica e J. Viola.

#### *ESERCIZI DI LETTURA*

Lettura di brani vari, anche presi dal repertorio contemporaneo della tromba.

Lettura e studio di "Patterns" presi da trascrizioni effettuate durante l'anno dall'allievo.

Studi dal Chords studies for trumpet" di R.S. Kotwica e J. Viola.

Studi tratti da "Arban's. Metodo completo per tromba"

Studi ritmici vari proposti dall'insegnante, tempi composti, trasporto, lettura a prima vista.

Studi di interpretazione su brani " standard" e " Jazz traditional".

#### *IMPROVVISAZIONE*

Esercizi per la costruzione delle frasi e per l'apprendimento delle progressioni armoniche e dei modi.

Tecniche avanzate di improvvisazione (intervallare, poliritmie, eccetera)

Brani della letteratura Jazz, Be-bop, Hard- bop, East coast e West coast.

Estensioni degli accordi, sostituzioni, triadi sovrapposte e tensioni.

### BIBLIOGRAFIA

"Pattern for jazz in treble clef" di J. Cooker e J. Casale

"Chords studies for trumpet" di R.S. Kotwica e J. Viola.

"Arban's. Metodo completo per tromba"

"Miles Davis Omnibook for Bb instruments".

"Real Book vol I – Bb Key"



PROGRAMMA DI ESAME

- I. Esecuzione di un breve concerto con accompagnamento in quartetto con pianoforte o chitarra.

Il repertorio del concerto dovrà essere pertinente al programma di studio, e dovrà essere composto da quattro brani di differente estrazione jazzistica.

- II. Il candidato dovrà dimostrare padronanza dello strumento e delle varie tecniche improvvisative ed espressive apprese durante il corso.

