
Programmi dei corsi di BIENNIO ORDINAMENTALE
DCSL42 SAXOFONO JAZZ

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE
COMJ/06 SAXOFONO JAZZ

CAMPO DISCIPLINARE
Prassi esecutive e repertori

ANNUALITA' I e II

	Ore	CFA	Forma di verifica
I annualità	26	14	esame
II annualità	26	14	esame

PROGRAMMA DI STUDIO I ANNUALITÀ

SUONO E ARTICOLAZIONE

Tecniche avanzate sullo strumento (multiphonics, overtones, quarti di tono, eccetera)

Ricerca di un suono personale attraverso esercizi mirati.

Articolazioni alternative delle frasi prese da altre culture musicali.

ESERCIZI DI TECNICA STRUMENTALE

Esercizi su scale maggiori e minori e relativi modi, sia su tutto il registro che inserite in un contesto di durata nella battuta, scale sintetiche.

Intervalli di quarta diatonici ascendenti, discendenti e "spezzati" sulle scale maggiori.

Arpeggi di tutte le specie degli accordi a quattro parti, estensioni comprese

Esercizi cromatici sugli intervalli.

Studio di frasi tratte da "Thesaurus of scales and melodic patterns" di N. Slonimsky, applicazioni pratiche.

ESERCIZI DI LETTURA

Lettura di brani vari, anche presi dal repertorio contemporaneo del sassofono.

Lettura e studio di "Patterns" presi da trascrizioni effettuate durante l'anno (in linea di massima è richiesta almeno una trascrizione già edita ed una trascrizione effettuata dall'allievo).

Studi dal "Creative reading studies for saxophone" di Joe Viola,

Studi tratti dai "28 Etudes pour saxophone" di Guy Lacour

Studio di frasi tratte da "Thesaurus of scales and melodic patterns" di N. Slonimsky

Studi ritmici vari proposti dall'insegnante, tempi composti, trasporto.



IMPROVVISAZIONE

Esercizi per la costruzione delle frasi e per l'apprendimento delle progressioni armoniche e dei modi.

Tecniche improvvisative avanzate (intervallare, coltrane changes, poliritmie, eccetera)

Brani modal complessi

Estensioni degli accordi, sostituzioni e triadi sovrapposte

Analisi e realizzazione di mascheramenti e riarmonizzazioni di brani tratti dal repertorio Jazzistico.

BIBLIOGRAFIA

Joe Viola: *Creative reading studies for saxophone*

Guy Lacour - *28 Etudes pour saxophone*

N.Slonimsky - *Thesaurus of scales and melodic patterns*

PROGRAMMA DI ESAME

VERIFICA ELEMENTI DI TECNICA STRUMENTALE

- Esecuzione di un esercizio, a scelta del docente, tratto dagli studi dal n.4 al n.8 del libro Joseph E.Viola- *Creative reading studies for saxophone*. In alternativa esecuzione di uno studio/trascrizione edita studiata durante l'anno.
- Esecuzione di scale modali (prese sia dal modo maggiore che minore) e relativi arpeggi, salti di terza ascendenti, discendenti e spezzati, in suddivisioni binarie e ternarie.
- Esecuzione e trasporto di un pattern dato in tutte le tonalità.
- Esecuzione di arpeggi diatonici a intervalli di quarta in modalità ascendente, discendente e spezzata.
- Esecuzione di arpeggi a quattro o più parti, scelta del docente, delle principali specie di accordi, estensioni comprese.
- Esecuzione di studi tecnici cromatici tra quelli studiati con l'insegnante durante l'anno.

VERIFICA DI ELEMENTI DI IMPROVVISAZIONE E LETTURA A PRIMA VISTA

- Lettura e improvvisazione a prima vista su brani del repertorio jazzistico (standard e originals), applicando le tecniche improvvisative apprese durante l'anno, in particolare sostituzioni armoniche e interscambio modale.
- Presentazione ed esecuzione di un mascheramento di brano tratto dal repertorio jazzistico tra quelli eseguiti durante l'anno.
- Presentazione ed improvvisazione su una riarmonizzazione di un brano tratto dal repertorio jazzistico tra quelle eseguite durante l'anno.
- Esecuzione di una trascrizione di un assolo concordato con l'insegnante, tra quelle studiate durante l'anno, sia edita che fatta dal candidato stesso.



PROGRAMMA DI STUDIO II ANNUALITA'

Il programma del secondo anno di corso di secondo livello verte allo sviluppo e completamento degli argomenti affrontati durante l'anno precedente:

SUONO E ARTICOLAZIONE

Approfondimento di tecniche avanzate sullo strumento (multiphonics, overtones, quarti di tono, eccetera)

Ricerca di un suono personale attraverso esercizi mirati.

articolazioni alternative delle frasi prese da altre culture musicali.

ESERCIZI DI TECNICA STRUMENTALE

Esercizi su scale maggiori e minori e relativi modi, sia su tutto il registro che inserite in un contesto di durata nella battuta, scale sintetiche.

Intervalli vari inseriti in un contesto diatonico o cromatico, in modalità ascendente, discendente e "spezzata".

Prosecuzione di esercizi su arpeggi di tutte le specie degli accordi a quattro parti, estensioni comprese

Esercizi cromatici sugli intervalli.

Studio di frasi tratte da "Thesaurus of scales and melodic patterns" di N.Slonimsky e sue applicazioni pratiche.

ESERCIZI DI LETTURA

Lettura di brani vari, anche presi dal repertorio contemporaneo del sassofono.

Lettura e studio di "Patterns" presi da trascrizioni effettuate durante l'anno (in linea di massima è richiesta almeno una trascrizione già edita ed una trascrizione effettuata dall'allievo di assoli concordati con il docente).

Studi dal "Creative reading studies for saxophone" di Joe Viola,

Studi tratti dai "28 Etudes pour saxophone" di Guy Lacour

Studio di frasi tratte da "Thesaurus of scales and melodic patterns" di N.Slonimsky

Studi ritmici vari proposti dall'insegnante, tempi composti, trasporto.

IMPROVVISAZIONE

Esercizi per la costruzione delle frasi e per l'apprendimento delle progressioni armoniche e dei modi.

Tecniche improvvisative avanzate (intervallare, coltrane changes, poliritmie, atonalità, seriale, eccetera)

Brani modali complessi

Improvvisazioni su tempi composti.

Estensioni degli accordi, sostituzioni e triadi sovrapposte

Analisi e realizzazione di mascheramenti e riarmonizzazioni di brani tratti dal repertorio Jazzistico.



BIBLIOGRAFIA:

Joe Viola: *Creative reading studies for saxophone*

Guy Lacour - *28 Etudes pour saxophone*

N.Slonimsky - *Thesaurus of scales and melodic patterns*

PROGRAMMA DI ESAME

Esecuzione di un breve concerto con accompagnamento in quartetto con pianoforte o chitarra. Il repertorio del concerto dovrà essere pertinente al programma di studio, e dovrà essere della durata minima di 30 minuti. Il candidato dovrà dimostrare padronanza dello strumento e delle varie tecniche improvvisative ed espressive apprese durante il corso.

