

## Conservatorio di Musica di Ferrara "G.Frescobaldi"

Corso di: Pianoforte Jazz

Disciplina di: Prassi esecutive e repertori

CFA: 14

Docente: Fabrizio Puglisi

Annualità: Primo anno Biennio

### Programma di studio:

Approfondimenti sull'uso delle scale diminuite e sui modi della scala minore melodica ed armonica

Poliritmie ed elementi ritmici dell'improvvisazione

Analisi e pratica degli elementi ritmici e melodici della musica afro-cubana

Scale aumentate e loro applicazione

Analisi e studio di esempi tratti dal Thesaurus di Nicolas Slonimsky

Armonie politonali

Tecniche di composizione

Analisi degli stili

Studio ed analisi di trascrizioni concordate con il docente (C.Parker, S. Rollins, S.Lacy, Mc Coy Tyner, B.Evans....).

Studio ed analisi di brani scelti: (la lista può variare ed è stabilita dal docente a secondo delle esigenze didattiche):

Giant steps, 26-2, Countdown, Satellite, Crescent, Moment's Notice, Naima, Impressions (Coltrane), Trinkle Tinkle, 'Round Midnight, Humph, Off Minor, (Monk), Duke Ellington Sounds of Love, Sue's Changes, Goodbye Pork Pie Hat (Mingus), Houseparty Starting, Change of Season (H.Nichols), Sub-Conscious Lee (L.Konitz), Un Poco Loco (B.Powell), Wild Flower, Nefertiti, Sanctuary (Shorter)

### Programma d'esame:

1) Esecuzione con sezione ritmica di un brano scelto dal candidato (non tra quelli studiati col docente nel corso dell'anno). Il brano può essere anche una composizione originale. Il candidato si premurerà di convocare una sezione ritmica (basso e batteria) con cui sostenere l'esame. Altri tipi di formazione sono ammessi se concordati preventivamente col docente.

- 2) Esecuzione (possibilmente a memoria) in trio di un brano scelto dalla commissione in un elenco di 8 composizioni studiate durante l'anno.
- 3) Esecuzione in piano solo di un brano scelto dalla commissione scelto dalla commissione in un elenco di 2/3 composizioni studiate durante l'anno.
- 4) Esecuzione di una trascrizione concordata con il docente.
- 5) Prova di lettura a prima vista di un brano comprendente parti melodiche, sigle, figurazioni ritmiche.

Il candidato presenterà alla commissione un foglio stampato con l'intero programma preparato per l'esame.

Testi di riferimento:

Franco D'andrea – Attilio Zanchi, **Enciclopedia comparata delle scale e degli accordi**, Collana didattica centro professione musica  
Mark Levine, **The Jazz Piano Book**, Sher Music Co., 1989  
Mark Levine, **The Drop 2 Book**, Sher Music Co., 2006  
Rebeca Mauleòn, **Salsa Guidebook**, Sher Music Co., 1993  
Bill Dobbins, **The Contemporary Jazz Pianist**, Colin, 1989  
Nicolas Slonimsky, **Thesaurus of Scales and Melodic Patterns**  
George Russell, **Lydian Chromatic Concept of Tonal Organization Volume One: the Art and Science of Tonal Gravity**, Concept Publishing Company, Fourth Edition: 2001

Dispense tratte dai Real Book, dagli Aebersold e da altre fonti verranno fornite dal docente durante il corso

Corso di: Pianoforte Jazz

Disciplina di: Prassi esecutive e repertori

CFA: 14

Docente: Fabrizio Puglisi

Annualità: Secondo anno Biennio

**Programma di studio:**

Approfondimenti sull'improvvisazione modale

Uso degli intervalli nell'improvvisazione atonale

Poliritmia, elementi ritmici dell'improvvisazione jazzistica e brani su tempi composti

Indipendenza degli arti

Analisi degli stili

Tecniche di composizione

Trascrizione di un assolo concordato con il docente

Analisi e studio di esempi tratti dal Thesaurus di Nicolas Slonimsky

Introduzione al Lydian Chromatic Concept di George Russell

Studio ed analisi di trascrizioni di Lennie Tristano, Bill Evans, Thelonious Monk, Jelly Roll Morton e/o altre concordate con il docente.

Studio ed analisi di brani scelti (la lista può variare ed è stabilita dal docente a secondo delle esigenze didattiche):

Skippy, Epistrophy (Monk), Hypochristmastreefuzz (M. Mengelberg), Lennie's Pennies, Turkish Mambo (Tristano), Time Remembered (Evans), Dolphin Dance, Maiden Voyage (H.Hancock), Broadway Blues, Round Trip, The Blessing (O. Coleman), Ezz-Thetic (G.Russell), And Now the Queen, Ups and Downs, Batterie, Ida Lupino (Carla Bley), Pemmican (C.Taylor)

**Programma d'esame:**

- 1) Esecuzione con sezione ritmica di un brano scelto dal candidato (non tra quelli studiati col docente nel corso dell'anno). Il brano può essere anche una composizione originale. Il candidato si premurerà di convocare una sezione ritmica (basso e batteria) con cui sostenere l'esame. Altri tipi di formazione sono ammessi se concordati preventivamente col docente.

- 2) Esecuzione (possibilmente a memoria) in trio di un brano scelto dalla commissione in un elenco di 8 composizioni studiate durante l'anno.
- 3) Esecuzione in piano solo di un brano scelto dalla commissione scelto dalla commissione in un elenco di 2/3 composizioni studiate durante l'anno.
- 4) Esecuzione di una trascrizione concordata con il docente.
- 5) Prova di lettura a prima vista di un brano comprendente parti melodiche, sigle, figurazioni ritmiche.

Il candidato presenterà alla commissione un foglio stampato con l'intero programma preparato per l'esame.

L'esame sarà un'esibizione in cui il candidato si avvarrà di una sezione ritmica e/o altri musicisti, interni o esterni ai corsi, scelti dal candidato stesso. Il candidato dovrà dimostrare oltre alla abilità tecnica sul proprio strumento anche la capacità di rielaborare i materiali in gruppo, l'interplay, una consapevolezza ritmico-armonica avanzata, padronanza del voicing ed una competenza ritmica e poliritmica del fraseggio jazzistico.

Testi di riferimento:

Franco D'andrea - Attilio Zanchi, Enciclopedia comparata delle scale e degli accordi, Collana didattica centro professione musica  
Mark Levine, The Jazz Piano Book, Sher Music Co., 1989  
Mark Levine, The Drop 2 Book, Sher Music Co., 2006  
Rebeca Mauleòn, Salsa Guidebook, Sher Music Co., 1993  
Bill Dobbins, The Contemporary Jazz Pianist, Colin, 1989  
Nicolas Slonimsky, Thesaurus of Scales and Melodic Patterns  
George Russell, Lydian Chromatic Concept of Tonal Organization Volume One: the Art and Science of Tonal Gravity, Concept Publishing Company, Fourth Edition: 2001

Dispense tratte dai Real Book, dagli Aebersold e da altre fonti verranno fornite dal docente durante il corso