

Programmi dei corsi di BIENNIO ORDINAMENTALE  
**DCSL27/A FLAUTO JAZZ**

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE  
**COMI/08 TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE**

CAMPO DISCIPLINARE  
**Tecniche di improvvisazione musicale**

ANNUALITA' I e II

|              | Ore | CFA | Forma di verifica |
|--------------|-----|-----|-------------------|
| I annualità  | 24  | 6   | esame             |
| II annualità | 24  | 6   | esame             |

PROGRAMMA DI STUDIO I annualità:

Lo studio della materia è finalizzato all'apprendimento e allo sviluppo delle capacità improvvisative.

Fulcro centrale del percorso didattico è l'improvvisazione.

Nel corso dei due anni di svolgimento del corso verranno affrontate tutte le varie tecniche di improvvisazione (tematica, ritmica, modale, tonale, intervallare, contrappuntistica, eccetera) e di composizione (funzionale all'improvvisazione) in uso oggi.

Sarà analizzato anche l'aspetto storico delle varie tecniche che saranno collocate nella giusta prospettiva temporale.

Le lezioni saranno quindi di carattere teorico/pratico: agli allievi sarà richiesto di applicare le tecniche di volta in volta affrontate sulle principali forme della musica Jazz (il blues, standard tratti dal repertorio jazzistico, brani modali e composizioni originali), e saranno poi chiamati a comporre essi stessi brani con le tecniche suggerite dal docente.

I annualità

*Cos'è l'improvvisazione*

- l'improvvisazione nelle varie culture musicali
- improvvisare non è solo "girare intorno agli accordi"
- importanza delle trascrizioni di assoli.



### *Melodia*

- improvvisare tematicamente
- articolazioni
- tessitura
- dinamica
- cenni di contrappunto
- addizione e sottrazione melodica
- inflessione
- trasporto
- retrogrado
- inverso (esatto, inesatto)
- sottotfigurazioni

### *Ritmo*

- velocità
- aumentazione-diminuzione
- rhythmic displacement
- ritmi chiari e forti danno unità
- reiterazione
- addizione e sottrazione ritmica
- modulazione ritmica
- ahead-on-behind the beat
- variazione ritmica del tema
- tempi composti, consigli su come studiarli

### *Armonia*

- II-V-I
- turnarounds
- esercizio del contrabbasso
- guide tones
- passing, neighboring auxiliary tones
- anticipation
- open e close position
- estensioni superiori dell'accordo
- sostituzioni
- scale e modi
- scale simmetriche



Il annualità:

Rispetto ai contenuti del primo corso si privilegerà la proposta di materiale musicale inedito e/o originale degli allievi, da realizzare ed elaborare in varie modalità stilistiche

*Tipi di improvvisazione*

- tematica
- tonale
- modale
- intervallare
- ritmica
- contrappuntistica
- estemporanea

*Stili di improvvisazione jazzistica*

- dixieland
- bebop-hard bop
- cool jazz
- free jazz
- post-free
- fusion
- avantgarde
- ecm
- contemporary

*Le Forme*

- la vamp
- il riff
- l'ostinato
- il blues
- la canzone
- i "rhythm changes"
- gli original

*Variazione del contesto*

- riarmonizzazione
- mascheramento





**CONSERVATORIO  
FRESCOBALDI  
FERRARA**

---

- orchestrazione/strumentazione

**PROGRAMMA DI ESAME I e II ANNO:**

L'esame, sia per la prima sia per la seconda annualità, consisterà nell'esecuzione di improvvisazioni su brani a scelta della commissione utilizzando le tecniche improvvisative affrontate durante le rispettive annualità, calibrate sulle caratteristiche peculiari dello strumento suonato.

Particolare importanza nella valutazione verrà posta nel lavoro eseguito durante l'anno dai candidati.

