

Programmi dei corsi di BIENNIO ORDINAMENTALE  
**DCSL27/A FLAUTO JAZZ**

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE  
**CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ**

CAMPO DISCIPLINARE  
**Tecniche compositive jazz**

ANNUALITA' I e II

	Ore	CFA	Forma di verifica
I annualità	30 ore	6	esame
II annualità	30 ore	6	esame

**PROGRAMMA DI STUDIO I ANNUALITA'**

Revisione delle tecniche base e avanzate di scrittura jazzistica;  
Analisi e studio di partiture jazz storiche, dagli anni Cinquanta ad oggi;  
La struttura nelle sue forme classiche (blues, rhythm changes, AABA, ABCA, ecc.)  
Tecniche di composizione melodica e principi formali (ripetizione, sequenza, trasformazione motivica, manipolazione melodica);  
Mascheramento, riarmonizzazione e reinterpretazione ritmica;  
Progettazione dell'arrangiamento;  
Scrittura ed arrangiamento di brani originali completi;  
Realizzazione della partitura in key concert.

**PROGRAMMA DI ESAME I ANNUALITA'**

Composizione di un tema originale su incipit dato.  
Armonizzazione (con sigle) di un tema dato.  
Durata: 4 ore.



#### PROGRAMMA DI STUDIO II ANNUALITA'

Studio degli stili e delle tecniche compositive in uso nel jazz attraverso l'analisi dell'opera degli autori più rilevanti;

Esercitazioni compositive "in stile";

La riarmonizzazione di livello avanzato;

Elementi di scrittura orchestrale e sua evoluzione;

Il chorus esteso ed altre forme strutturali alternative;

Produzioni originali e non con libertà stilistica.

Elaborazione, scrittura ed arrangiamento brani originali per organico libero.

#### PROGRAMMA DI ESAME II ANNUALITA'

Esecuzione (con realizzazione di partitura completa e parti staccate) di un brano originale scritto e arrangiato dal candidato per 2/3 fiati e sezione ritmica nel corso dell'anno.

#### BIBLIOGRAFIA

Ted Pease, "Jazz composition", Berklee Press, Boston, 2011;

Bill Dobbins, "Jazz arranging and composing", Advance Music, Magonza, 2009;

T. Pease, K. Pullig, "Modern jazz voicings", Berklee Press, Boston, 2008

