

---

**Programmi dei corsi di BIENNIO ORDINAMENTALE  
DCSL10 CHITARRA JAZZ**

**CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE  
COMJ/02 CHITARRA JAZZ**

**CAMPO DISCIPLINARE  
Prassi esecutive e repertori**

**ANNUALITA' I e II**

|              | Ore | CFA | Forma di verifica |
|--------------|-----|-----|-------------------|
| I annualità  | 26  | 14  | esame             |
| II annualità | 26  | 14  | esame             |

**PROGRAMMA DI STUDIO I annualità**

Il corso prenderà in considerazione prevalentemente le tre aree tematiche di base:

- 1) applicazioni di armonia funzionale
- 2) l'improvvisazione come linguaggio
- 3) organizzazione dello studio quotidiano.

In relazione ai brani proposti ad ogni lezione, verranno approfonditi questi aspetti:

- armonizzazione di temi base.
- scelta di linee di basso alternative
- conseguenti riarmonizzazioni relative a nuove scelte fatte
- scelta del voicing più funzionale
- le relazioni del suono con le scelte fatte
- uso del voicing a tre voci
- la costruzione delle linee melodiche risolutive e non
- come ricavare nei brani la struttura portante
- l'elaborazione nelle varie tonalità
- stesso andamento armonico su melodia ferma, ascendente e discendente
- trascrizione di parti armoniche e/o melodiche da supporto fonografico
- lettura a prima vista.

Esempio di brani proposti:

- My romance
- Polkadots and moonbeams
- You and the night and the music
- In a sentimental mood



- Waltz for Debbie
- My funny Valentine
- Like someone in love
- Green dolphin street
- Last night when we were young
- How my heart sings

Le trascrizioni proposte saranno in parte relative ai brani studiati durante l'anno e in parte alle necessità emerse durante il percorso.

Metodologia La metodologia adottata sarà in prevalenza di tipo pratico-operativo con particolare attenzione alla tecnica strumentale, al supporto teorico relativo agli argomenti sopra citati e all'applicazione del materiale studiato nelle discipline vicine per affinità di contenuti.

#### PROGRAMMA DI ESAME

Esecuzione di un brano, con accompagnamento, a scelta della commissione tra i dieci studiati durante l'anno accademico

Esecuzione di un brano, con accompagnamento, a scelta del candidato tra i dieci studiati durante l'anno accademico

Esecuzione di un assolo scelto dalla Commissione tra quattro di quelli trascritti e studiati durante l'anno accademico

Lettura a prima vista

Prova di armonizzazione a prima vista di una melodia data con il siglato, a scelta della Commissione.

#### PROGRAMMA DI STUDIO II annualità

Il corso prenderà in considerazione prevalentemente le tre aree tematiche di base:

- 1) applicazioni di armonia funzionale
- 2) l'improvvisazione come linguaggio
- 3) organizzazione dello studio quotidiano.

Durante il secondo anno si lavorerà prevalentemente sui concetti di armonia e improvvisazione tipici del pianismo jazz. In relazione ai brani proposti ad ogni lezione, saranno approfonditi questi aspetti:

- armonizzazione di temi base.
- riarmonizzazioni relative a nuove scelte fatte
- scelta del voicing più funzionale
- le relazioni del suono con le scelte fatte
- la costruzione delle linee melodiche risolutive e non
- l'elaborazione nelle varie tonalità
- l'elaborazione su tempi diversi
- trascrizione di parti armoniche e/o melodiche da supporto fonografico



Brani proposti:

Durante il secondo anno i brani proposti saranno di volta in volta concordati col docente e saranno volti anche a valorizzare le competenze specifiche dei singoli allievi

Le trascrizioni proposte saranno in parte relative ai brani studiati durante l'anno e in parte alle necessità emerse durante il percorso.

Metodologia

La metodologia adottata sarà in prevalenza di tipo pratico-operativo con particolare attenzione alla tecnica strumentale, al supporto teorico relativo agli argomenti sopra citati e all'applicazione del materiale studiato nelle discipline vicine per affinità di contenuti.

#### PROGRAMMA DI ESAME

Esecuzione di un brano, con accompagnamento, a scelta della commissione tra i dieci studiati durante l'anno accademico

Esecuzione di un brano, con accompagnamento, a scelta del candidato tra i dieci studiati durante l'anno accademico

Esecuzione di un assolo scelto dalla Commissione tra quattro di quelli trascritti e studiati durante l'anno accademico

Esecuzione di uno studio articolato per chitarra sola

Prova di armonizzazione a prima vista di una melodia data con il siglato, a scelta della Commissione.

