

Programmi dei corsi di BIENNIO ORDINAMENTALE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE:

COMJ/09 Pianoforte jazz

CAMPO DISCIPLINARE:

Pianoforte per Strumenti e Canto Jazz

I ANNUALITA'

Ore	CFA	Forma di verifica
24	4	esame

PROGRAMMA DI STUDIO

Fondamenti della tecnica pianistica: scale ed esercizi dall'Hanon

Il Rhythm Changes: voicing per la mano sinistra a 2,3 e 4 voci, voicing a due mani per il comping

Left hand voicing a 4 voci sul II V I senza tonica per la mano sinistra e loro trasposizione in tutte le tonalità

Voicing a due mani a 5 o più voci sul II V I e loro trasposizione in tutte le tonalità

Voicing quartali

Modi della scala maggiore e minore melodica e loro applicazioni

Improvvisazione su giro armonico

Lettura a prima vista di una melodia con sigle

Studio di 8 brani di repertorio scelti a secondo delle esigenze didattiche tra i seguenti:
(la lista può variare a seconda delle caratteristiche dei singoli studenti)

- Canzone AABA: *Rhythm Changes (Oleo, Cotton Tail), Take the A Train, Sophisticated Lady*
- Canzone ABAC: *Easy To Love*
- Altre forme: *All the Things You Are, How Insensitive*
- Jazz modale: *So What*
- Ballad: *Bewitched, As Time Goes By, My Funny Valentine*

PROGRAMMA DI ESAME

1) Verifica elementi di tecnica strumentale: esecuzione a mani separate e/o a mani unite, per 4 ottave, a partire da un tono scelto dalla commissione, di una scala maggiore o



minore melodica

2) Esecuzione di un brano a scelta del candidato

3) Esecuzione di un brano a scelta della Commissione tra 6 brani studiati durante l'anno secondo una lista concordata con il docente.

Il candidato si premurerà di portare per la commissione uno stampato con il programma d'esame con l'indicazione dei 6 brani in programma e del brano a scelta.

BIBLIOGRAFIA

F. D'Andrea – A. Zanchi, Enciclopedia comparata delle scale e degli accordi, Collana didattica centro professione musica

M. Levine, *The Jazz Piano Book*, Sher Music Co., 1989

M. Francesconi, Pianoforte complementare in stile Pop Jazz, Volontè & Co, 2016

C. Parker, *Omnibook*, Atlantic Music Corp, 1974

C.L. Hanon, Il pianista virtuoso, Curci, 1987

Dispense tratte dai Real Book, dai "21 Standard" di Amedeo Tommasi e audio dalle basi Aebersold verranno forniti dal docente durante il corso.

II ANNUALITA'

Ore	CFA	Forma di verifica
24	4	Esame

PROGRAMMA DI STUDIO

Fondamenti della tecnica pianistica: scale ed esercizi dall'Hanon

Interpretazione e parafrasi ritmico-melodica dei temi nel linguaggio jazzistico

Jazz Waltz

Interpretazione delle ballad e uso della variazione tematica

Pronuncia ed articolazione ritmica e poliritmica del fraseggio jazzistico

Left Hand voicing a 4 voci sul II V I senza tonica per la mano sinistra e loro trasposizione in tutte le tonalità

Voicing a due mani a 5 o più voci sul II V I e loro trasposizione in tutte le tonalità

Modi della scala maggiore e minore melodica e loro applicazioni

Tecniche per l'armonizzazione dei temi

Improvvisazione su giro armonico

Lettura a prima vista di una melodia con sigle

Studio di 8 brani di repertorio scelti a secondo delle esigenze didattiche tra i seguenti:



(la lista può variare a seconda delle caratteristiche dei singoli studenti)

- Canzone AABA: *Scrapple From the Apple, Cherokee, Honeysuckle Rose, There Is No Greater Love*
- Jazz Waltz: *Someday My Prince Will Come, Very Early, I'm All Smiles*
- Ballad: *Solitude, Prelude To a Kiss, All the Way, Polkadots and Moonbeams*
- Jazz Modale: Naima

PROGRAMMA DI ESAME

1) Verifica elementi di tecnica strumentale: esecuzione a mani separate e/o a mani unite, per 4 ottave, a partire da un tono scelto dalla commissione, di una scala maggiore o minore melodica

2) Esecuzione di un brano a scelta del candidato. Se concordato con il docente il candidato può suonare con una sezione ritmica convocata dal candidato stesso

3) Esecuzione di un brano a scelta della Commissione tra 6 brani studiati durante l'anno secondo una lista concordata con il docente. Se concordato con il docente il candidato può suonare con una sezione ritmica convocata dal candidato stesso.

Il candidato si premurerà di portare per la commissione uno stampato con il programma d'esame con l'indicazione dei 6 brani in programma e del brano a scelta.

BIBLIOGRAFIA

F. D'Andrea – A. Zanchi, Enciclopedia comparata delle scale e degli accordi, Collana didattica centro professione musica

M. Levine, *The Jazz Piano Book*, Sher Music Co., 1989

M. Francesconi, Pianoforte complementare in stile Pop Jazz, Volontè & Co, 2016

C. Parker, *Omnibook*, Atlantic Music Corp, 1974

C.L. Hanon, Il pianista virtuoso, Curci, 1987

Dispense tratte dai Real Book, dai "21 Standard" di Amedeo Tommasi e audio dalle basi Aebersold verranno forniti dal docente durante il corso.

