



DCSL05- SCUOLA DI JAZZ

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI JAZZ
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in DCSL05-BATTERIA E PERCUSSIONE JAZZ
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto Data del decreto:
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 245 Data: 09/12/2010
A8 - Tipologia	Modifica corso
A10 - Diplomat (entro l'anno 2018/2019)	1
A11 - Sito internet del corso	http://www.conservatorioferrara.it/index.php/didattica/corsi-classici/bienni-superiori

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	3	24/51 32.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz - 1	4	24/76 24.00%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	3	24/51 32.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Tecniche compositive jazz - 1	6	30/120 20.00%	Obbligatorio	Gruppo	Esame

Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz - 1	10	30/220 12.00%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11	Prassi esecutive e repertori - 1	14	26/324 7.43%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMI/06	Tecniche di realizzazione di specifici assetti ritmo-fonici	2	18/32 36.00%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale - 1	6	24/126 16.00%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	A scelta dello studente		- A scelta dello studente	10	/250 0.00%	Obbligatorio	Individuale	
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	2	15/35 30.00%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità

Secondo anno cfa: 60

Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz - 2	4	24/76 24.00%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Tecniche compositive jazz - 2	6	30/120 20.00%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz - 2	10	30/220 12.00%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11	Prassi esecutive e repertori - 2	14	26/324 7.43%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale - 2	6	24/126 16.00%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	A scelta dello studente		- A scelta dello studente	6	/150 0.00%	Obbligatorio		
	Ulteriori attività formative		- Laboratori, seminari e tirocini	2	/50 0.00%	Obbligatorio		
	Prova finale			12	/300 0.00%	Obbligatorio		Esame

Riepilogo

Attività di Base	14
Attività Caratterizzanti	60
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	0
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 0	
- di cui di non dichiarati: 0	
Attività Affini e integrative	14
Conoscenza lingua straniera	2
Prova finale	12
Ulteriori attività formative	2
A scelta dello studente	16

Tirocinio	0
Totale	120

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

I Diplomatici Accademici di II livello in BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ, al conseguimento del titolo, avranno sviluppato: • personalità artistica ed elevato livello professionale che consenta di realizzare il loro potenziale musicale; • approfondita conoscenza di stili e di tecniche strumentali e interpretative ad essi relative del repertorio jazz storico e contemporaneo, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; • capacità: o di interpretare musiche con una cifra distintiva e personale o di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica in qualità di solista e in ensemble o di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione o di mettere in relazione le conoscenze con le abilità pratiche o di rappresentare i propri concetti artistici e di ricerca in forma scritta e orale o di intraprendere progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in collaborazione con esperti di altre aree artistiche, in ambiti multidisciplinari. LEARNING OUTCOMES After completing the degree programme, graduates of II level in JAZZ DRUMS can expect to have developed: . a creative awareness and a highly professional approach that will enable them to express their artistic potential; . a deep knowledge of related styles and techniques of both the jazz historic and contemporary production in their multiple aspects: this will enable graduates to perform in a wide range of different contexts; • the ability: • to perform in a distinctive and personal way; • to provide artistic and professional contributions as a soloist, in a variety of ensembles and orchestras; • to further develop their aesthetic potential in their particular fields; • to combine knowledge and practical skills so that they can convey their ideas verbally and on paper; • to collaborate in multi-disciplinary arts projects.

C2 - Prova Finale

Stesura di un elaborato scritto, definito secondo specifici criteri metodologici, con discussione pubblica e prova esecutiva di un programma direttamente inerente alla Tesi. Il repertorio scelto, concordato con un docente di riferimento, non potrà contenere brani precedentemente eseguiti in esami del proprio percorso formativo. FINAL EXAM Paper, written according to specific criteria, with public discussion and performance with a programme about the subject of the thesis. Repertoire should be chosen in agreement with a teacher and formed by pieces not previously performed in other exams.

C3 - Prospettive occupazionali

Strumentista solista Strumentista in ensembles jazz Docente di discipline musicali jazz, di educazione musicale JOB OPPORTUNITIES Concert player Concert player in jazz ensembles Teacher of jazz musical disciplines, Music

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

• Conoscenza delle tecniche strumentali • Conoscenza delle tecniche di improvvisazione nei vari stili del jazz • Conoscenza delle tecniche di studio e mnemoniche • Padronanza dello strumento principale • Maturazione del repertorio rappresentativo del proprio strumento ENGLISH Knowledge of instrumental techniques Knowledge of improvising techniques in various jazz styles Knowledge of studying and memorizing techniques Mastering the instrument Deep knowledge of the repertoire

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

• Capacità di utilizzare le proprie conoscenze in modo ottimale • Capacità di collocare le opere musicali nel contesto storico e stilistico • Realizzazione cosciente di contenuti musicali analitici e teorici • Esperienza concertistica in ambito solistico e in ensemble ENGLISH Ability of the best use of his/her own knowledge Ability of placing the musical works in the proper stylistic and historic context Awareness in performing theoretical and analytical contents Concert experience as soloist as well as player in ensemble or in orchestra

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

• Saper agire in modo autonomo e responsabile • Sapersi confrontare con se stessi nella dimensione professionale • Sviluppo di un proprio profilo artistico-musicale • Capacità di self-management ENGLISH Acting autonomously and responsibly Realizing his/her own professional dimension Developing his/her own musical-artistic profile Self-management skills

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

• Capacità di gestire rapporti professionali • Capacità di affrontare e risolvere i problemi • Disponibilità al dialogo • Saper esprimere qualità artistiche e umane ENGLISH Skills of managing professional contacts Problem-solving skills Openness of mind Ability to convey human and artistic qualities

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

• Capacità di comprensione della gestualità funzionale all'esecuzione • Capacità di riflessione e di valutazione • Capacità di resistere di fronte agli sforzi psico-fisici dell'esecuzione • Saper reagire in modo adeguato in situazioni complesse ENGLISH Ability of understanding functional gesture for the performance Awareness in reflection and judgments Ability of enduring psycho-physical efforts during the performance Ability of dealing with difficult situations