

Programmi dei corsi di BIENNIO ORDINAMENTALE  
**DCSL38 Organo**

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE  
**CODC01 COMPOSIZIONE**

CAMPO DISCIPLINARE  
**Tecniche compositive**

ANNUALITA'  
**Unica**

Ore	CFA	Forma di verifica
12	4	esame

PROGRAMMA DI STUDIO

Forme e linguaggi compositivi tra Ottocento e Novecento: i preludi-corali per organo op. 122 di J. Brahms (1896) e i *20 Regards sur l'Enfant-Jésus* per pianoforte di O. Messiaen (1944).

PROGRAMMA DI ESAME

Presentazione e discussione di una composizione per organo realizzata durante il corso, che impieghi le tecniche compositive trattate.

BIBLIOGRAFIA

DIETHER DE LA MOTTE, *Manuale di armonia*, a cura di L. Azzaroni, La Nuova Italia, Firenze 1988

OLIVIER MESSIAEN, *Technique de mon langage musical*, Leduc, Paris 1944

DAVID COPE, *Techniques of The Contemporary Composer*, Schirmer Books, New York 1997

LUIGI VERDI, *Organizzazione delle altezze nello spazio temperato*, Diastema, Treviso 1998

